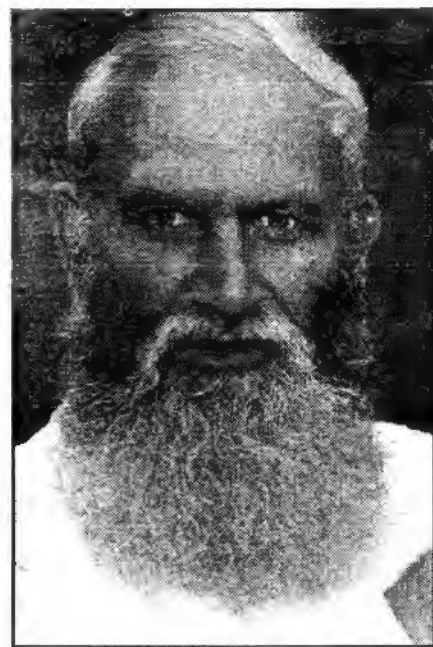




Цена договорная

Но самым невероятным обвинением прозвучало то, что я являюсь агентом БНФ, который внедрен в ряды ПКБ, чтобы развалить партию изнутри. И я, якобы, это успешно делаю.

В. Щуккин



Интервью Николая ХАЛЕЗИНА с Валерием ЩУКИНЫМ читайте на полосе «Ессе homo»

ЧУЖОЕ СЕРДЦЕ

ОНО БЬЕТСЯ В ГРУДИ 27-ЛЕТНЕГО МИНЧАНИНА АНДРЕЯ УЖЕ ПОЛГОДА

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

КУДА ИСЧЕЗЛИ СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК И «БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»



Читайте на полосе «Пятное измерение»

ТЕРРОРИСТ-ОДИНОЧКА



Читайте на полосе «Ессе homo»

СВАБОДА



ЖУРНАЛИСТЫ ГАЗЕТЫ «СВАБОДА» НА СТРАНИЦАХ «ИМЕНИ»

Читайте на полосе «Площадь Свободы»

ИМЕНА НОМЕРА

Анатолий АЗОЛЬСКИЙ
Александр БЕНДИКОВ
Юрий БОРОДИЧ
Василь БЫКОВ
Петр КРАВЧЕНКО
Виктор КУПРЕЙЧИК
Павел НИКОНОВ
Дмитрий СЕМЕНОВ
Олег ФОМИН
Дмитрий ХАРАТЬЯН
Михаил ЧИГИРЬ
Валерий ЩУКИН

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ



НЕЛЮБИМЫЙ СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ



40,2%
БЕЛОЕ СОЛНЦЕ
ПУСТЫНИ



24,8%
БРИЛЛИАНТОВАЯ
РУКА



20,3%
ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ
МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ



9,5%
ОПЕРАЦИЯ
«Ы»...



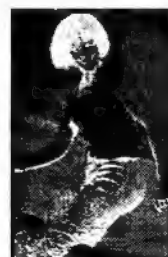
5,2%
КИН-ДЗА-ДЗА



9,9%
ПЛЮМБУМ,
ИЛИ...



15,9%
ПРОХИНДИДА,
ИЛИ...



19,2%
ИНТЕРДЕВОЧКА



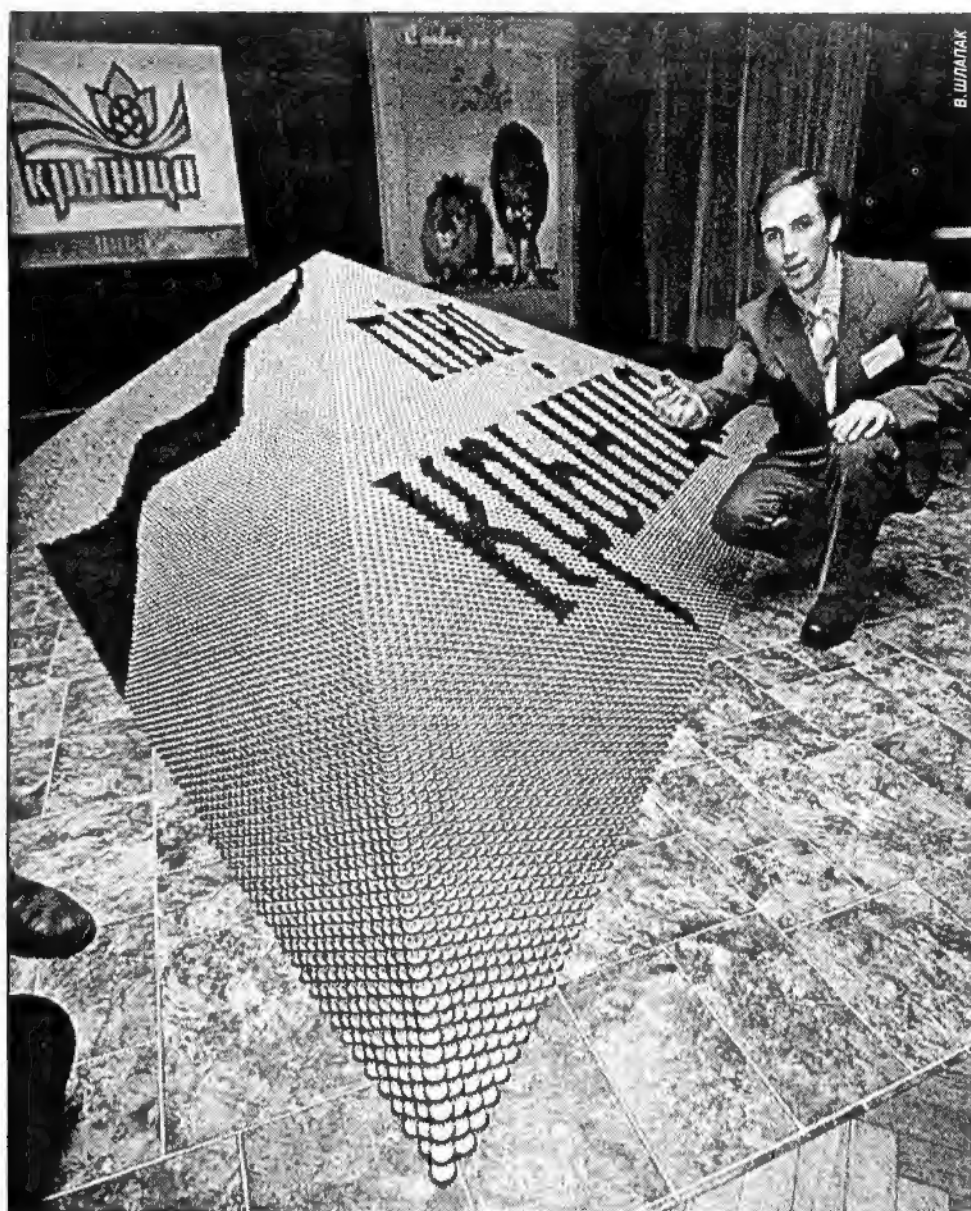
24,6%
СОЛЯРИС



30,4%
МАЛЕНЬКАЯ
ВЕРА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 10 ДЕКАБРЯ – В СКВЕРЕ ВОЗЛЕ СТАДИОНА «ДИНАМО». МЫ ЖДЕМ ВАС! ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ОТВЕТЫ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ АДРЕСУ: edit@workpr.minsk.by ВОПРОС СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛИ: «ЛЮБИМОЕ ПРАВО/НЕЛЮБИМАЯ ОБЯЗАННОСТЬ»

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



РЕКОРД ВЗЯТ

БЕЛАРУСЬ ВЛАДЕЕТ САМОЙ БОЛЬШОЙ ПИРАМИДОЙ В МИРЕ ИЗ ПИВНЫХ ПРОБОК

Илья ПРОХОРОВ

Беларусь еще раз вошла в книгу рекордов Гиннеса. На этот раз это произошло благодаря могилевскому инженеру-механику пожарной охраны Александру Бендику, который сложил самую большую в мире пирамиду из пивных пробок.

Гиннесовский рекорд такого рода был запланирован давно: Александр, пролистывая знаменитую книгу, набрал на раздел составления больших конструкций из мелких предметов. И решил, что это как раз ему по плечу. Сказано - сделано. Первый свой рекорд Бендикс попытался установить, составив 522 косячки домино на ребро одной косяшки. Вторая попытка попасть в книгу была основательнее и изощреннее: 880 монет, в основном достоинством в одну копейку, поставленные на ребро на сторублевой российской монете.

И вот, наконец, третья попытка, увенчавшаяся успехом. Составленная из пробок пирамида весит 945 килограммов, имеет около 90 сантиметров высоты и грань в 4 метра 16 сантиметров! На постройку этого сооружения у Александра ушло 410 тысяч 40 пробок, которые он складывал 42 дня. Предыдущий рекорд, зафиксированный в Москве, был посрамлен на 9 тысяч 45 пробок. И это при том, что его поставила группа людей из 10 человек, потратив на это времени чуть-чуть меньше, чем один наш земляк. Подобные пирамиды из пивных пробок в мире складывались всего четыре раза: в Сингапуре, Киеве, Москве и Минске. Наша пирамида оказалась больше всех, что и подтверждается факсом из конторы Гиннеса.

Не все во «взятии» рекорда проходило гладко. Раз десять уже почти построенная конструкция повреждалась. В основном, как признался Александр Бендикс,

это происходило из-за его неловких движений, но пару раз вмешивались и другие силы. Например, когда в помещении АО «Крыница» включили отопление, ожили заснувшие на зиму мухи. И одна из них уселась на пирамиду. Александр пытался сдуть ее, но муха держалась, как приклеенная. Дунув сильнее, Бендикс чуть не разрушил хрупкую пирамиду до основания. После этого рекордсмен перестал обращать внимание на мух.

Постройка пробочной пирамиды велась довольно необычным способом: если бы Бендикс начал укладывать пробки по периметру, уже примерно после половины пирамиды ему пришлось бы тянуться к вершине, а потом и вовсе висеть над пирамидой на специальных качелях, укладывая пробки снизу вверх. Поэтому сначала была собрана ровно половина трехгранной пирамиды снизу доверху. То есть с одной стороны была отвесная стена, позволявшая Александру стоять в полный рост. Потом к первой половине «приросла» вторая, и сооружение было готово.

Последнюю пробку Бендикс уложил 26 ноября, но журналистов созвали только 3 декабря. Дело в том, что пирамиде надо было какое-то время «отстояться», осесть, чтобы не разрушиться от хождения вокруг нее многочисленных людей. И, надо сказать, эти меры принимались не зря: как только открыли помещение, где возвышалась рекордсменка, туда забегала целая толпа гостей. Осо-

бенно усердствовали фотокоры и телеоператоры. А после того, как взятый «на слабо» Бендикс начал вынимать из конструкции отдельные пробки (его спросили, не пользовался ли он клеем), фотографы буквально смели все на своем пути. А фотокор Виктор Драчев, гонимый за ракурсом, споткнулся и едва не упал на пирамиду. Рекорд чуть не пропал.

Директор АО «Крыница» Владимир Бодров рассекретил информацию, касающуюся дальнейшего использования пробок из пирамиды. Пока конструкция будет стоять в здании завода. Предполагается провести конкурс среди населения на возможное использование пробок. Возможно, на них нанесут символ пирамиды и запечатают ими эксклюзивные бутылки с пивом, возможно, распродадут на сувениры. Скоро будет выпущен новый сорт пива, посвященный рекорду Гиннеса. Как он будет называться, пока не известно, но вполне возможно «Рекордное» или «Бендиксовское».

— Владимир Захарович, для «Крыницы» это была только рекламная акция?

— Поначалу мы и правда большое внимание уделяли рекламе. Но потом, когда я понял, что это действительно будет рекорд Гиннеса, для меня это стало делом принципа. Каждый гражданин в душе патриот. А такие действия привлекают внимание всего мира.

После пресс-конференции начался фуршет. Надо отдать должное нашему пивзаводу: столы ломились. Естественно, присутствовало пиво. На десерт подали фирменное «Крынинское» желе. После него корреспонденту «И» удалось выловить новоиспеченного рекордсмена Александра Бендикова и получить информацию о дальнейших планах.

— Меня можно будет увидеть в программе российского телевидения «Слабо». Я буду стоять на руках в позе хатха-йоги «павлин», а на плечах у меня будет в полный рост стоять девушка. Поверьте, это довольно сложно.

Знай наших!

ПЛАКСЫ

КОМПРОМАТ

Николай ХАЛЕЗИН

нету - нищета.

— Иваныч, дик у соседей вона какими деньжищами коррумпируют, а мы что, хуже?

— Хуже, Петрович. Допустили узурпацию коррупции двумя личностями.

— Иваныч, елы-палы, может книгу сообща напишем - нам тыщ по сто «зеленю» отвалит.

— Можно попробовать. А про что напишем?

— Ясный пень, про «(нецензурно) приватизацию».

— Петрович, совсем у тебя крыша поехала? Ты где про приватизацию слышал? По телику что ли?

— Во... (нецензурно)! А про что писать-то?

— Говорят, что можно листовки писать. Оппозиционеры за них неплохо платят.

— А про что в них писать?

— Как «про что»? Ясный перец - про диктатуру.

— Ладно, попробую. Ну, пока. Тут ко мне какие-то люди в штатском.

— Петрович! Как «в штатском»? Ты ж еще не написал ничего!!! Ой... (нецензурно), и ко мне стучат... (Разъединились)

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ
ПО ВЕРСИИ
НАТАЛЬИ НИКОЛАЙЧИК



ЧЕЛОВЕК

В Минск впервые приехал один из самых скандальных танцовщиков - Евгений Панфилов с балетом «Ромео и Джульетта», в котором танцует его 15-летняя дочь Арина. Приятно, что отец сам «рекламирует» талант дочери. Ведь многие знаменитые отцы имеют обыкновение публично делать вид, что не имеют к профессиональным успехам своего чада никакого отношения. Панфилов же не скрывает, что свою дочь ценит больше всего на свете.

СОБЫТИЕ

Минская городская прокуратура возбудила в отношении Ирины Халип уголовное дело за то, что та, якобы, ударила по лицу следователя прокуратуры Центрального района Магарилы, прекратившего дело в отношении избития сотрудниками милиции Ирины Халип и ее отца. Ире грозит лишение свободы на срок до трех лет или исправработы от 1 до 8 лет. Мера - фантастическая, ведь весенний произвол милиции мог бы стоить жизни отцу и дочери.

ТЕНДЕНЦИЯ

Все в этом году приходит раньше времени. Вот и зима наступила еще в ноябре. Количество записанных граждан резко возросло. По сводкам милиции появились даже первые «подснежники» - люди, беспомощно замерзшие в ночи. Но не только погода заставляет ежиться. Косноязычной стужей и цинизмом веет от сводок «официальных источников». Да, не из-за погоды, а из-за политики приходит мысль - а не рановато ли наступили холода?

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

5 ДЕКАБРЯ

Поздравляю Его Величество Пумипона Адульядета (Раму IX), короля Таиланда из династии Чакри, со скромным праздником страны - Днем рождения короля!

Поздравляю Семёна Буденного со 130-летием со дня рождения Юзефа Пилсудского!

6 ДЕКАБРЯ

Поздравляю горячих финских

граждан с Днем независимости от всех!

7 ДЕКАБРЯ

Привет славному экипажу президентского авиалайнера по случаю Международного дня гражданской авиации! Как насчет противобойного устройства?

8 ДЕКАБРЯ

Поздравляю пиротехников с 10-летием подписания договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности!

9 ДЕКАБРЯ

Поздравляю говорящую голову со 155-летием со дня премьеры

оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки!

Привет медперсоналу инфекционной больницы, опекающему Сергею Шапрану, в день 155-летия со дня рождения Петра Кропоткина!

10 ДЕКАБРЯ

Поздравляю щеку следователя Магарилы с Днем прав человека!

11 ДЕКАБРЯ

Поздравляю мужское население планеты с Днем солидарности с женщинами и детьми Африки!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

Руководствуясь здравым смыслом и стремлением содействовать укреплению мира в Европе и во всем мире, мы готовы в ближайшее время принять в нашем парламенте и выслушать генерального секретаря НАТО Хавьера Солана.

Из обращения депутатского объединения «Анти-НАТО» палаты представителей. «Звезда», 26 ноября 1997 года.

Божь, что Васюки центром мироздания не станут. Я не думаю, чтобы мастера шахмат приехали к таким дуракам, как вы, даже если бы я их об этом просил.

«Двенадцать стульев», И.Ильф, Е.Петров.



АКЦИИ

ГОДОВЩИНА ДЕКЛАРАЦИИ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА
БУДЕТ ОТМЕЧЕНА МИТИНГОМ

Иван БАБИЧЕВ

В среду, 10 декабря, исполнится 49 лет со дня принятия Декларации прав человека. Эта годовщина будет отмечена и в Бела-

руси. В Минске, на площади Якуба Коласа, Фонд поддержки независимой прессы и Хартия-97 проведут санкционированный городскими вла-

стями митинг. Организаторы призывают всех сторонников соблюдения прав человека в нашей стране прийти на площадь в 17.00, имея при себе фонарики, свечи или просто зажигалки.

БЕСПАРТИЙНЫЙ КОММУНИСТ

САМАЯ ЗАМЕТНАЯ ФИГУРА ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ ИЗМЕНИЛА ПОЛОЖЕНИЕ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Николай ХАЛЕЗИН

В субботу, 29 ноября, Партия коммунистов белорусская избавилась от единственного своего члена, обозначавшего присутствие ПКБ на белорусской политической «поляне». Из рядов партии был исключен самый известный белорусский коммунист депутат Верховного Совета Валерий Щукин. Депутат, приковавший к себе внимание с первых дней существования ВС 13-го созыва, появлялся тогда на заседаниях в белорусской расшитой рубашке, которую позже сменил на китель капитана второго ранга. Его седая окладистая борода и афористичные высказывания вскоре сделали Валерия Щукина любимцем журналистов. А спустя некоторое время, когда президент разогнал парламент, Щукин влился в ряды представителей массовой медиа, освоив непростою профессию журналиста. Сегодня Валерий Щукин гость полосы «Ессе homo».

— Валерий Алексеевич, как вы перенесли исключение из рядов ПКБ?

— Я был готов к этому, ведь разговоры об исключении шли несколько месяцев. Мне давно рекомендовали перейти в другую партийную организацию. Но я не из тех людей, которые бегут от опасности, а всегда иду ей навстречу. Поэтому воспринял исключение достаточно спокойно.

— Вас исключала первичная организация?

— Нет, полоцкая городская. На собрание приехал даже секретарь ЦК Похлупко. А инициировал исключение первый секретарь городской организации Александр Буйнов.

— С какой формулировкой вас решили «вычистить»?

— «За нанесение политического ущерба партии».

— В чем выражался ущерб?

— В моем поведении здесь, в Минске: участии в митингах и демонстрациях, мелькании на телеэкранах, появлении под бело-красно-белыми флагами. К тому же на собрании была высказана мысль, что члены партии в Полоцке вышли из ПКБ и вступили в «чикинскую» партию, протестуя именно против моих действий. Еще звучали обвинения в том, что я узурпировал газету «Товарищ» и печатаюсь на ее страницах. Я действительно там печатался, но на первые страницы мои материалы ставил редактор. К тому же, публикуясь в «Товарище», я не получал ни копейки. Но самым невероятным обвинением прозвучало то, что я являюсь агентом БНФ, который внедрен в ряды ПКБ, чтобы развалить партию изнутри. И я, якобы, это успешно делаю.

— А как относятся к вам члены БНФ?

— Совершенно нормально. Ведь там, в отличие от ПКБ, люди молодые и более терпимые. Они меня уважают, невзирая на мои коммунистические взгляды и на то, что я был сторонником возрождения СССР. Мы давно поняли, что будем спорить и отстаивать свою точку зрения, оставаясь в нормальных человеческих отношениях. Сегодня враги не БНФ, ПКБ, ОПП или социал-демократы. Я считаю, что главный противник — президент, узурпировавший всю власть в стране. Если он и дальше будет самодержавно править, то никаких партий просто не останется.

— Вы сдали свой партбилет?

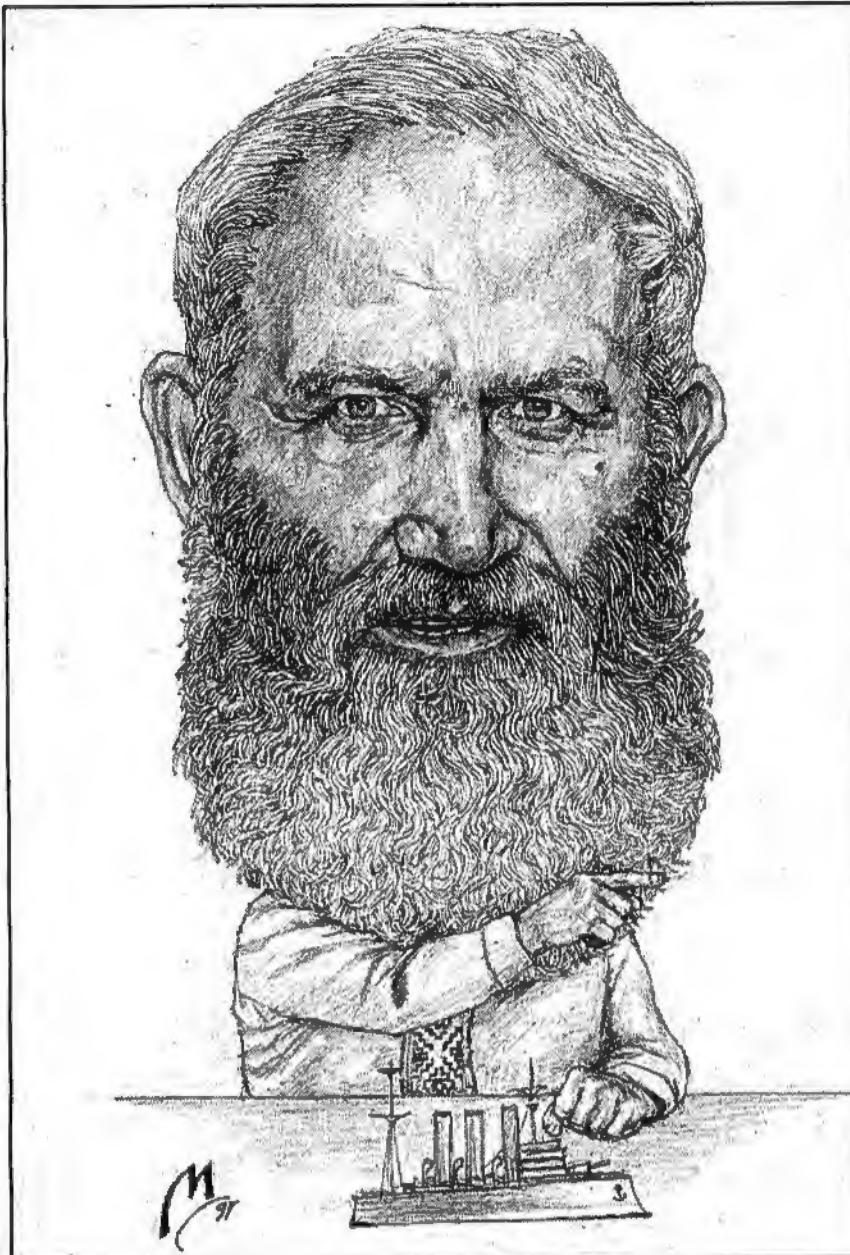
— Нет, он остался при мне. От меня этого никто и не требовал. Более того, перед собранием, зная, что меня исключат, я уплатил партвзносы за два месяца вперед.

— В ПКБ можно апеллировать в вышестоящую организацию, обжалуя решение нижестоящей?

— Можно. Более того, я убежден, что Витебский обком и ЦК, членом которых я являюсь, отменили бы это решение. Но я не вижу смысла этого делать. Отмени обком это решение — и я снова должен буду работать в полоцкой организации, которая к этому совершенно не готова. Мне предлагали там перейти в другую парторганизацию, но силой заставить коммуниста никто не может — каждый член партии вправе сам выбирать парторганизацию, в которой работать. Я заявил, что в другую организацию не уйду.

— Ваши взгляды с ПКБ разошлись или нет?

— Нет. Я по-прежнему разделяю взгляды партии и программа ПКБ меня устраивает. Там, конечно, есть проблемы и ее надо корректировать. Например, в программе не разработан национальный вопрос. Это не расхождение, а просто недоработка.



Никто не мешает мне есть и разрабатывать его.

— Тогда почему Вы все-таки не подаете апелляцию?

— Во-первых, у меня есть три месяца на размышление, а во-вторых, мне бросили в лицо обвинение, что я предатель и провокатор. Апелляция не решит проблемы. Пока организация не изменит своего решения и не признает, что она ошиблась, подавать апелляцию нет смысла.

— Вам не кажется, что корни этого события лежат в руководстве ПКБ?

— Я так не думаю. Думаю, что это работа президентских спецслужб, пытающихся приструнить Щукина. Ведь на собрании возникла даже бредовая информация, что я участвовал в создании «Саяудиса». Член партии всерьез это утверждал, ссылаясь на информацию, полученную из КГБ. Это похоже на обвинение в мой адрес в суде после одной из молодежных акций протеста. Тогда заявили, что я организовал демонстрацию молодежи БНФ и «вляпался» мне штраф 30 миллионов.

Что касается Новикова и Калыкина, то я для них был той самой каменной стеной, за которой они прятались. Камни летели в меня, а я никак не реагировал. Теперь меня убрали, и все шишки посыпятся на них.

— Теперь вы не связаны по рукам и ногам партийной дисциплиной. Значит ли это, что вы сможете высказывать отличное от ПКБ мнение по тем или иным вопросам?

— Да. Например, если бы голосование по вопросу легитимизации Верховного Совета проходило сегодня, а не две недели назад, то я бы голосовал однозначно «за». Я уверен, что то голосование фракции коммунистов «против» было ошибкой. Сегодня я свободен от партийной дисциплины и волен поступать так, как мне заблагорассудится.

— А у вас нет желания создать собственную партию?

— Нет. Но даже если бы было — на это нужны деньги, а у меня их хватает средств даже на себя. К тому же ПКБ — это единственная партия, которая устраивает меня с точки зрения программы. А устав я и вовсе сам писал.

— А чем вас не устраивает «чикинская» КПБ?

— Тем, что она выступает против народовластия. Ведь что такое коммунизм? Это равенство и народовластие. Чикин и Лукашенко выступают против народовластия. Вертикаль с народовластием

ничего общего не имеет.

— Вы против института президентства?

— Однозначно. В лучшем случае — вариант Германии, где на президента возложены представительские функции, то есть подписание договоров, прием послов... Но чтобы президент не подходил близко к исполнительной власти. И не важно, кто будет этот президент — Лукашенко, Калыкин или Щукин. Вы что думаете, при Щукине было бы лучше? Чтобы я навязывал всем коммунистические идеи? Их никому не надо навязывать. Я всегда говорю: колхозы хорошая вещь, но нельзя загонять туда маузеры.

— Валерий Алексеевич, до недавнего времени вы ночевали в офисе Верховного Совета. Каково ваше жилищное положение сейчас?

— Я бомж. У меня в Минске живет дочь, но в ее двухкомнатной квартире живет 4 человека. В квартире сына — 6 человек. В Полоцке директора техникума, в общежитии которого я жил, отправили на пенсию. Так что и там я жить не смогу. В офисе ВС поселилась депутат Скриган, а так как она женщина незамужняя, то не хочет, чтобы я ночевал в соседней комнате.

— А на какие средства вы живете?

— У меня есть военная пенсия — около двух с половиной миллионов. Но этих денег едва хватает на еду и поездки, которые «съедают» больше половины бюджета. Так что на то, чтобы снять комнату, средств не хватает.

Положа руку на сердце, скажу, что не отказался бы сегодня, чтобы меня власти посадили. Я бы решил проблемы с жильем, одеждой и питанием. Но они этого сразу не сделали, а сейчас боятся — хай поднимется ого-го. Теперь им остается чешать затылки и думать, что же со мной делать.

— А какова ситуация с вашими баснословными штрафами?

— Документы по штрафам гуляют из Минска в Полоцк и обратно. В Полоцке говорят, что забрать у Щукина нечего — тумбочка, и та казенная. А в Минске недоуменно пожимают плечами — ведь я тут даже не прописан.

— Валерий Алексеевич, вы пойдете до конца в продвижении своих идей, своей позиции?

— Я как офицер давал клятву народу не щадить своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом. И я свою офицерскую присягу выполню до конца.

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ ЕВРОПЫ

ВЕЖЛИВЫЙ ТЕРАКТ В СТОКГОЛЬМЕ

БЕЛОРУССКАЯ ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ АРМИЯ НАПОМИНАЕТ О СЕБЕ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Александр ВЛАСКИН, Илья ПРОХОРОВ

Имя белорусского террориста Дмитрия Семенова, совершившего угон самолета в Швецию в 1990 году, снова появилось на страницах газет и звучало в программах теленовостей. На сей раз Дмитрий не стал проносить взрывчатку на борт воздушного судна, а решил напомнить о себе более простым путем — он поджег машину российского посольства в Стокгольме.

1 декабря Дима пришел к зданию посольства и попытался обратить на себя внимание громкими требованиями впустить его внутрь. На выкрики почему-то никто не реагировал — то ли потому, что окна посольства находятся очень высоко, то ли потому, что все работники активно готовились к визиту Бориса Ельцина в Швецию. Потеряв надежду докричаться до невнимательных российских дипломатов, Семенов решил действовать более радикальными методами. Он зашел в соседнее здание, где находится редакция крупнейшей шведской газеты «Expressen», и объявил удивленным журналистам, что он — террорист, и ему нужно срочно позвонить в полицию. Заинтригованные репортеры с радостью предоставили ему телефон.

Дима набрал номер полицейского участка, сообщил стражам порядка, что он вот-вот подожжет автомобиль российского посольства, и попросил поскорее прибыть на место происшествия. После чего, покинув редакцию, он отпил прямо из бака бензина своего теракта литр бензина, облил им машину и поджег ее. Как раз в это время прибыли шведские стражи порядка. Поджигатель был задержан и отправлен в участок, где провел около суток. Машина, по словам очевидцев, почти не пострадала. Бензин прогорел почти моментально, оставив лишь незначительные повреждения на правом переднем крыле транспортного средства.

ему грозит либо огромный штраф, либо тюремное заключение сроком в несколько лет. Этим, впрочем, его не испугать — Дима уже отсидел пять лет в белорусской тюрьме, которая, надо полагать, гораздо хуже шведской.

В далеком 1990 году, в ночь с 8 на 9 июля экипаж самолета, следовавшего по маршруту «Минск-Мурманск», бортировщица передала записку от одного из пассажиров. В записке не было ни угрозы, ни приказа, просто просьба: «Нельзя ли посадить самолет в Швеции?» Как выяснилось позже, послание написал парень из Жодино Дима Семенов.

В то время существовала инструкция, согласно которой основной задачей экипажа было не обезвредить террориста, а любой ценой сохранить жизни пассажиров — экипажу рекомендовалось следовать указаниям угонщика. И летчики повернули воздушное судно в сторону Швеции.

В этом угоне было очень много странного. Например, среди пассажиров самолета совершенно случайно оказался офицер службы безопасности в штатском — майор, который ничего не предпринял. Уже потом, при «разборе полетов», представитель службы безопасности минского аэропорта долго с ним беседовал. Удалось выяснить, что передать какое-либо взрывное устройство угонщику после досмотра никто не мог, была обеспечена полная изоляция прошедших контроль пассажиров.

Минчане, в свою очередь, давали полную гарантию того, что Семенов через зону контроля ничего не пронесет. Если бы экипаж связался со службой обеспечения безопасности полетов, никакого угона бы не произошло. Позже представитель «Аэрофлота» в Швеции сообщил, что устройство, которое было у Семенова, ни при каких условиях не могло взорваться.



Как нам сообщили в городской прокуратуре Стокгольма, в настоящее время Дмитрий Семенов находится на свободе. С него не взят залог, он не давал подписки о невыезде — просто прокурор решил, что до суда его можно освободить. Вся эта история вызывает крайнее недоумение работников правоохранительных органов Швеции. Работник городской прокуратуры, до которого нам удалось дозвониться, находился в растерянности.

Причины совершения теракта не совсем понятны. Семенов заявил, что у вас есть две страны — Россия и Белоруссия, гражданином последней он, по его словам, является. Так вот, он говорит, что Россия якобы помогает Белоруссии строить диктатуру. Кроме того, он, по его словам, является членом какой-то белорусской освободительной армии.

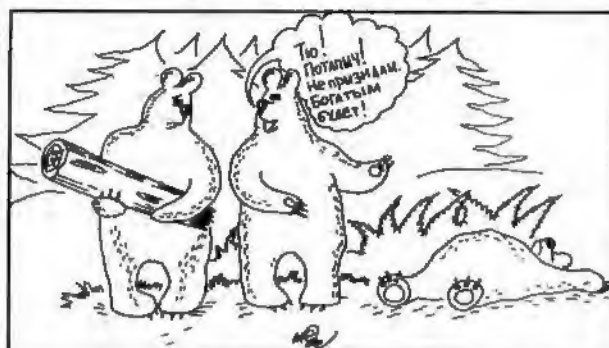
Флегматичным шведам, конечно же, не дано понять бури всех страстей, кипящих в Беларуси. Они не догадываются, что Дима просто пытался привлечь внимание президента Ельцина к тому, что происходит у нас в стране. Суд над вежливым террористом состоится через несколько недель. По шведскому уголовному законодательству

Шведские диспетчеры два раза отказывали самолету в пересечении границы, и только после того, как им сказали, что на борту — террорист, они дали разрешение на посадку. Дима Семенова, не оказавшего сопротивления, в аэропорту арестовали и посадили в шведскую тюрьму, откуда вскоре депортировали на родину. В Союзе Диму осудили на 5 лет лишения свободы.

В Швеции это происшествие получило довольно большой резонанс. Был даже создан фонд в защиту Семенова. Видимо, на рафинированных европейцев повлияло объяснение этого поступка, которое давал угонщик: он не мог больше жить в СССР. Интересно, что потом в колонию, где сидел Семенов, из Швеции пришел караван из 5 машин с гуманитарной помощью — одеждой, продуктами, радиотехникой.

После отсидки положенного ему срока Семенов вполне легальным путем отправился в Швецию, где и получил политическое убежище и вид на жительство в этой скандинавской стране. Вроде, можно было бы на этом и успокоиться, но судьба родины, на этот раз Беларуси, не давала, по-видимому, покоя белорусскому террористу.

НАЗНАЧЕНИЯ



ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН

ОППОЗИЦИОНЕР ПЕТР КРАВЧЕНКО
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ПОРТФЕЛЬ ПОСЛА

Олег БЕБЕНИН

На этой неделе, наконец, подтвердилась информация о том, что бывший министр иностранных дел, депутат ВС 13 созыва Петр Кравченко, долгое время числившийся в оппозиции к существующей власти, почти назначен послом Беларуси в Японии. Теперь нашему МИДу осталось лишь дожидаться ответа на посланный в Страну восходящего солнца агреман, который подтвердит желание японцев видеть Петра Кузьмича в Токио.

Слухи о новой высокой должности экс-министра иностранных дел циркулировали уже около месяца. Прежде всего это назначение примечательно тем, что Петр Кравченко - последний из членов предвыборного штаба кандидата в президенты Республики Беларусь Вячеслава Кебича, оставшийся после поражения шефа не у дел. Его коллеги давно уже заняли те или иные высокие посты. Михаил Мясникович стал главой президентской администрации, Иван Антонович - министром иностран-

ных дел, а Владимир Заметалин - вице-премьером.

Вероятно, сам Петр Кузьмич давно почувствовал, что в его судьбе вот-вот наступит перелом. Последние его резкие высказывания в отношении нынешней власти, которые смогли припомнить журналисты, относятся к событиям годичной давности, когда Кравченко, будучи депутатом осажденного Верховного Совета, был готов резко прокомментировать любые действия оппонентов.

Вояжируя тогда же по странам с различными делегациями, экс-министр также не скрывал своей оппозиционности, чем снискал вполне заслуженную славу человека, немало сделавшего для международной изоляции Беларуси на уровне парламента и евроструктур. Теперь же Петру Кузьмичу придется самому прорывать кольцо врагов и убеждать их в законности, демократичности и цивилизованности нынешнего государственного устройства нашей страны.

КАЗЕННЫЙ ДОМ В РИГЕ

Ольга ЗБЕЖИНСКАЯ

Успел бывший помощник президента Сергей Посохов обжить новый кабинет Постоянного представителя Республики Беларусь при уставных и других органах СНГ, объездить новенький «Фольксваген-Пассат» и поближе познакомиться с секретаршей, как опять карты говорят о переменах в его судьбе. Мол, будет тебе известие... Хорошее... Дорога... Дальняя... Казенный дом... В

Риге... Короче, по неофициальной информации Сергей Посохов уезжает послом в Латвию. При нынешней власти жить в другой стране - счастливая возможность увеличить свои шансы на то, чтобы не быть посаженным. Да и потом - работать послом в Риге, в стране, с которой у нас еще сохранились дипломатические отношения, - уникальная возможность быть чем-то полезным родине.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

ДОБРЫЙ ВОПРОС

Наталья РАДИНА

Продолжая традицию, редакция «И» вновь задает вопрос госчиновникам: «А что ваше ведомство сделало полезного для страны за прошедшую неделю?»

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ,
НАЧАЛЬНИК ПРЕСС-ЦЕНТРА
ЛЕОНИД ПРИЩЕПА:

Во-первых, министр Александр Чумаков принял участие в заседании Совета Евроатлантического партнерства и расширенного заседания комитета НАТО. Во-вторых, при министерстве проходил консультативный совет, на котором обсуждался вопрос взаимодействия БПСМ с вооруженными силами. Кроме того, в белорусской армии продолжается итоговая проверка, проводимая комиссией центрального аппарата Министерства обороны. Ревизируются командование войск ПВО, управление мобильными силами, армейские корпуса, соединения и части. Подход генерал-полковника Чумакова строгий, но объективный. Войсками ПВО он вполне доволен.

МВД, НАЧАЛЬНИК ПРЕСС-СПЛУЖБЫ
ВИКТОР ПОТАПЕНКО:

За неделю по республике было раскрыто 6 убийств, 31 преступление с тяжкими телесными повреждениями, 12 изнасилований, 6 разбойных нападений, 27 грабежей и 231 кража имущества. Задержано 580 граждан. 30 человек погибло в ДТП.

НАЦБАНК РБ, НАЧАЛЬНИК
УПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ
АНАТОЛИЙ ДРОЗДОВ:

На днях было объявлено о новых правилах обмена валюты. Расскажите о системе нововведений.

Со 2 декабря банкам и диллинговым компаниям разрешено устанавливать курс покупки и продажи валюты на основе спроса и предложения. Теперь в обменных пунктах курсы валют будут свободными.

А мы сможем теперь
сами покупать там валюту?

Банки имеют право оставить себе, не превращая в безналичную валюту, 30% приобретенной валюты, а остальные 70% должны продаваться гражданам или самому Нацбанку.

ОДНА ЖИЗНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В ноябре 1962 года в советской литературе случилась революция. Собственно, асю ее с тех пор можно было уже делить на время «до» появления «Одного дня Ивана Денисовича» и «после». Известный ранее лишь очень узкому кругу Александр Солженицын стал одним из наиболее известных писателей века.

В конце августа 1974 года по распределению я приехал в деревню Дараганово Осиповичского района. В деревенские книжные магазины тогда часто попадали издания, которые найти в городе не представлялось возможным. Но куда больший сюрприз ожидал меня в сельской библиотеке: среди груды макулатуры я обнаружил штук 50 отдельных томов «Нового мира» еще «твардовского» периода. Списанными в макулатуру оказались в т.ч. роман «Три минуты молчания» Георгия Владимова и тот самый номер от ноября 1962 года, в котором впервые была опубликована знаменитая повесть «Один день Ивана Денисовича». В 1974 году она считалась уже практически официально запрещенной.

Я изыал из библиотеки все тома журнала, обменяв их на столь нужную в деревне «программную» литературу. Я обменял Солженицына на Фадеева и Пушкина, Виктора Некрасова - на Фомину и Горького.

Много позже, перебирая солидную семейную библиотеку, я и

вовсе обнаружил раритет: первое отдельное издание этой повести 1963 года, вышедшее в «Советском писателе» тиражом 100 000 экземпляров и стоимостью 19 копеек. И сегодня эта книга - одна из наиболее дорогих для меня наравне со сборником «Шляхам жыцця» Янки Купалы.

Это уже потом многие взгляды и высказывания Александра Солженицына стали вызывать у меня недоумение, а то и вовсе - протест. Тогда, в 70-е, после первого прочтения повести, он открыл мне не только запретную ранее тему, но и совершенно иную литературу, которая ничего не выдумывала, брала за душу простотой языка и необыкновенным напряжением внутри повествования, где сюжет - в общем как таковой - отсутствовал. Казалось, ничего не происходило, но оторваться от чтения было невозможно. Всего-то - один день из жизни простого эзика. День, который вообрал в себя не только всю жизнь Ивана Шухова, но и жизни всего поколения первой в мире страны, поголовно взятой в колючую проволоку, ставшей одной большой зоной.

Прошло 35 лет. Я знал еще недавно такого же простого человека по имени Иван Денисович. Рабочий на заводе, мастер - каких почитать. Все в его доме сделано своими руками, несмотря на то, что читал он с трудом: после четырех

классов пошел работать. Как и его литературный тезка, этот Иван Денисович, не стеснялся, брал от жизни все, что мог. Он не стеснялся делать на заводе то, что его просили, выносил это и получил за полдела деньги. Казалось, запри его наглухо в комнате коммуналки, - он и там выживет. Иваны Денисовичи - они вообще очень живучие...

Сегодня, однако, в конце века, жить им легче не стало. Зона не исчезла. Она только меньше стала да уродливее. Мы опять пришли к тому, чем переболела советская история: к снятию редакторов, запрещению книг, высылке из страны неугодных властью граждан. Мы опять вернулись на кухню с той только разницей, что кухни эти уже прослушиваются стукачей заменили микрофоны. Как и прежде, Иваны Денисовичи живут сегодняшним днем: до завтрашнего еще дожить надо. Как и прежде, ими правят Иваны Ивановичи, которые во все времена мотли угодить власти.

И неизвестно, кого больше - безропотных Иванов Денисовичей или же бессовестных Иванов Ивановичей. Иван Иванович сегодня - многолик. Это и редактор газеты, знающий, что посажен в кресло вопреки закону; это и юный следователь, не знающий, что мужская честь - превыше всего, а потому воюющий с женщиной, от которой просто обязан получить пощечину; это и дикторы телевизионные, заученными голосами врущие на лево и направо. Иванам Денисо-

вичам в целом не до них, тот, в лагере, мечтал о сухих валенках, этот, в центре Европы, ждет, пока допью пиво, и за подхваченную пустую бутылку смиренно произносит: «Спасибо». Иваны Денисовичи не думают о том, как жить: их цель - выжить. Да чтобы «кума» не задразнить, чтобы трое суток кондея без вывода не склопотать.

И так проходит не один день - жизнь. Тридцать пять лет прожил уже рядом с Иваном Денисовичем! Это - не статья 58 пункт 10. Это, такое впечатление, - пожизненное заключение, потому что - уверен! - на каждого из нас с рождения заведено дело, хранящееся под своим номером в ведомстве, которое единственное в мире до сих пор с гордостью носит с именем одного из самых кровавых палачей.

Иван Денисович Солженицын носил пришитый в трех местах номер Ш-854. Номер нашего свидетельства о рождении, номер аттестата, номер паспорта, номер диплома, номер свидетельства о браке, номер в очереди на квартиру, номер справки о смерти. Мы всю жизнь проходим пронумерованными!

«Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишние набавлялось...»

Если угораздило родиться в зоне, она уже никогда не отпустит тебя. Неужели - никогда?!

ОДИНОЧКИ, КОТОРЫХ МНОГО

НА МИНУВШЕЙ НЕДЕЛЕ В БЕЛАРУСИ НАЧАЛИСЬ
СРАЗУ ЧЕТЫРЕ ГОЛОДОВКИ ПРОТЕСТА

Олег БЕБЕНИН, Александр СЕРДЮКОВ

Известия об индивидуальных акциях протеста, которые начались в разных местах Беларуси, приходили всю неделю. Люди, публично объявившие, что они не согласны с действиями нынешнего режима, ничем не похожи друг на друга. Их объединяет только форма протеста - голодовка.

Утром 27 ноября на главной площади города Ганцевичи Брестской области начал сухую голодовку активист местного БНФ Николай Занька. Причина - протест против содержания в белорусских тюрьмах политзаключенных Кабанчука, Лобковича и Шидловского и закрытия газеты «Свобода».

Голодающий был задержан нарядом милиции. В РОБД его продержали несколько часов, составив протокол о нарушении декрета N5. После «посещения» милиции Занька вернулся на площадь и простоял на морозе целую ночь. Утром его снова забрали в РОБД, а затем осудили. Приговор - 10 суток административного ареста в изоляторе временного содержания. И.о. судьи Владимир Косман решил, что Занька провел несанкционированный пикет, хотя фронтовец уведомил районную администрацию о том, что он выйдет на площадь. Сухую голодовку Николай не остановил и в ИВС. Со слов врачей, у Заньки уже понизилось давление, стали стеклянными глаза - в общем, уже появились все симптомы обезвоживания.

1 декабря беспрерывную голодовку объявили двое машинистов Минского метрополитена: председатель Демократического профсоюза транспортников Владимир Макаруч и его заместитель Василий Садовников. Акции началась в административном здании депо «Московская». Макаруч и Садовников требуют от администрации отчета об исполнении коллективного договора, срок действия которого за-

кончился еще в августе, и приступить к переговорам по заключению нового договора, причем с участием членов профсоюза. Голодающие также требуют перевести на счет ДТТ профсоюзные взносы, которые администрация отказывается перечислять, ссылаясь на технические трудности. Вечером того же дня к акции присоединился еще один машинист метро - Евгений Третьяк.

Реакция начальства не замедлила последовать. Поздно вечером рабочих заставили покинуть помещение, где проводилась голодовка. А утром 2 декабря Макаруча, который, кстати, участвовал еще в забастовке в августе 1995 года, не пустили дальше проходной. Голодающие перенесли свою акцию в помещении Конгресса демократических профсоюзов. Эта организация поддержала акцию метрополитеновцев и заявила об организации ряда мероприятий в знак солидарности с ними. Через день после начала голодовки и у Макаруча, и у представителей Конгресса начались переговоры с администрацией депо и со структурами власти относительно дальнейшего развития событий. А так как метрополитеновцы намерены отстаивать свои требования до конца, то в соответствующие инстанции уже поданы заявки о выделении врачей для контроля за здоровьем голодающих.

Заведующий хирургическим отделением больницы Холмиска Анатолий Даниленко объявил голодовку сразу после своего ухода из больницы. Она началась 2 декабря в 8 часов утра и продолжалась почти полдня. На место происшествия срочно выехал заведующий управлением здравоохранения Могилевского облисполкома Владимир Мартыновский, который присутствовал на собрании коллектива больницы. Коллеги полностью поддержали Даниленко, являющегося председателем

профкома больницы.

Конфликт между администрацией и профкомом продолжался не один год. Как утверждают сотрудники больницы, главврач Михаил Шатоха управлял медицинским заведением как хотел. При начислении премий не учитывались предложения профкома, профсоюзная организация так и не смогла добиться выделения молока в приемный покой «охраняемой зоны», нарушались отдельные пункты коллективного договора.

Председатель профкома, борющийся с произволом, так надоевшим рабочим, заставил покинуть помещение, где проводилась голодовка. А утром 2 декабря Макаруча, который, кстати, участвовал еще в забастовке в августе 1995 года, не пустили дальше проходной. Голодающие перенесли свою акцию в помещении Конгресса демократических профсоюзов. Эта организация поддержала акцию метрополитеновцев и заявила об организации ряда мероприятий в знак солидарности с ними. Через день после начала голодовки и у Макаруча, и у представителей Конгресса начались переговоры с администрацией депо и со структурами власти относительно дальнейшего развития событий. А так как метрополитеновцы намерены отстаивать свои требования до конца, то в соответствующие инстанции уже поданы заявки о выделении врачей для контроля за здоровьем голодающих.

Утром 3 декабря в Бобруйске объявила голодовку бывшая работница местного троллейбусного депо Лариса Локшина. Она выбрала эту форму протеста накануне суда, который должен восстановить ее на работе либо окончательно утвердить решение администрации депо об увольнении. Как утверждает Локшина, заявление об уходе с работы ее буквально вынудили подать два месяца назад под серьезным психологическим давлением. Сначала Локшина заявила о своей солидарности с голодающей женщиной, высказавшись местным Свободным профсоюзом и отделением БНФ, которые выставили в городе пикет в ее поддержку.

Все четыре протеста произошли одновременно. Как известно, когда что-то происходит единожды - это случайность, два раза - совпадение, а три - закономерность. Объявленные голодовки - не что иное, как прозвучавший звонок для госчиновников, забывшихся о своих гражданах.

СОЛИДАРНОСТЬ
ПО-БЕЛОРУССКИ

Наталья РАДИНА

10 декабря, в годовщину принятия Декларации прав человека, «Малады фронт» проведет очередную акцию протеста против длительного заключения Алексея Шидловского, Вадима Лобковича и Вадима Кабанчука. Первые двое ребят были задержаны три месяца назад по обвинению в росписи стен города Столбцы цитатами взрывного характера. Вадим Кабанчук был арестован в октябре за участие в акции 23 марта, где он, якобы, ударил ногой оператора МВД.

Молодежники проведут санкционированный пробег 120-километровым маршрутом Жодино-Минск-Столбцы. Он поделен на 18 этапов, по которым побегут группы по 3 человека с двумя флагами с надписями: «Свободу узникам совести» и «Лобкович, Шидловский, Кабанчук». Всего в защиту узников совести «Малады фронт» провел уже 15 акций. На всех проводимых мероприятиях регулярно собирались суммы в поддержку заключенных, которые, в свою очередь, передавались семьям ребят.

На сегодняшний день Лобкович, Шидловский и Кабанчук оказались практически изолированными от общества. «Столбцовских злодеев» уже 2 месяца не вызывают на допросы. Ребята уже три месяца вынуждены сидеть в одной камере с настоящими уголовниками. Отчаявшись, мать Вадима Лобковича написала письмо президенту РБ с просьбой вернуть сына семье. «Прошла целая учебная четверть! Как Вадим будет сдавать выпускные экзамены? Где же право на образование, гарантированное Конституцией? Кто оставит этот произвол? Молчать больше нет сил!» Мать Вадима Кабанчука 1 декабря получила разрешение на свидание с сыном. По ее словам, сын держится бодро, он не сломлен тюрьмой и сдаваться не собирается.

ЧУЖОЕ СЕРДЦЕ

ОНО БЬЕТСЯ В ГРУДИ 27-ЛЕТНЕГО МИНЧАНИНА АНДРЕЯ УЖЕ ПОЛГОДА

ОПЕРАЦИЯ-ТРАНСПЛАНТАЦИЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

3 декабря исполнилось ровно тридцать лет с того дня, как южно-африканским хирургом Кристианом Барнардом в больнице Гроот-Шур в Кейптауне была проведена первая в мире успешная операция по трансплантации сердца. Несмотря на медицинский успех операции, 50-летний больной Луи Ваткански умер через 17 дней. Но уже через месяц Барнард повторил попытку. Жизнь пациента - им оказалась 18-летняя девушка - продлилась на два года. Теперь в мире пользуется чужими сердцами 41 тысяча людей. 500 из них успели сменить «износившийся» орган по второму разу.

Впрочем, не совсем справедливо было бы называть первопрободителем Кристиана Барнарда. Ведь он во многом воспользовался результатами экспериментов, проводимых с начала века учеными всего мира. Первым шагом на пути к успеху стала пересадка собачьего сердца на шену реципиенту-собаке в 1905 году. После того лишь в начале 50-х ученые Демехов сумел пересадить сердце донора как раз в то самое место, где этот орган находился у реципиента, используя для проведения операции опять же собак. Знаменитый Кристиан Барнард, кстати, потом не скрывал, что многие технические тонкости перенял именно у советского ученого. Первые технические подходы к забору органа, его хранению и транспортировке, которыми пользуются до сих пор, были осуществлены в 60-м году. Словыми в этой области первым работал Харди в 1964 году, пересадивший больному сердцу шимпанзе. Оно было около часа и остановилось из-за несоответствия размеров донорского сердца - у шимпанзе оно гораздо меньше, нежели у нас с вами.

Пальма первенства в этой сфере прочно закрепилась за американцами. Они остаются лидерами и по сей день. По статистике Европейского института сердца, в год на один миллион населения должно проводиться около ста трансплантаций. Показателем к проведению подобной операции может стать тяжелая сердечная недостаточность. Среди пациентов, которые вынуждены были воспользоваться донорским сердцем, 57% страдали дилатационной кардиомиопатией, одна треть - ишемической болезнью сердца, остальные - приобретенными или врожденными пороками сердца. Результаты таковы: 80% лиц живут более 3 лет, причем большинство из них продолжают активную трудовую деятельность. Но никогда нельзя заранее предугадать, какой срок отмерен пациенту: «долгожитель» - француз, например, здравствует уже 22 года и даже пережил хирурга, сделавшего когда-то его жизнь.

Самой сложной проблемой остается как раз не сам процесс операции, а иммунологическое обеспечение трансплантации сердца. Эта процедура сопровождается развитием кризиса отторжения у пациента. Ведь наша иммунная система всегда очень агрессивно настроена против любых видов антигенов, внедренных в организм. Ей безразлично сражаются ли против онкологических клеток, бактерий или пересаженных органов и тканей. В азарте борьбы она бездумно срабатывает на самоуничтожение. И если при отказе пересаженного почки больного можно продержаться какое-то время на гемодиализе, то мгновенная остановка сердца означает прекращение жизни.

В бышем СССР первую пересадку осуществил россиянин Валерий Шумаков - директор института трансплантации и искусственных органов. На сегодняшний день в этом медицинском учреждении сделано чуть меньше 80 пересадок сердца. В том числе и троем белорусам. В Беларуси при том, что наши кардиохирурги почитаемы и в России, и за рубежом, трансплантация сердца не проводится. А если выполнять тот объем операций, который необходим для нашей республики, то их требуется не менее ста в год. Операция недешевая. В России она обходится пациенту в сумму около 100 тысяч долларов. В Европе и США стоимость доходит до 300 тысяч долларов.

ций оно лежит в спокойном состоянии и начинает работать только тогда, когда мы его попросим. Технически это выглядит так: после забора сердца по сосудам прокачивается определенный раствор, который осуществляет его остановку и замедляет процессы обмена. Сердце охлаждается до 4 градусов Цельсия и может храниться до четырех часов. Этого времени вполне достаточно, чтобы забрать, например, сердце в Гомеле, перевезти в Минск и провести операцию.

— А сколько времени занимает обычно сама трансплантация?

— Должна длиться не больше пяти часов. Но работа по подготовке операции, как правило, проводится во всем

по иммунологическим показаниям донор, принимается молниеносное решение об отправке сердца, скажем в Бонн, почкой - в Лондон, печень - в Париж. В мировом сообществе донорскими органами не торгуют. Они бесплатны. За исключением тех случаев на Западе, когда человек сам принимает решение о продаже своих органов. Деньги требуются лишь на проведение операции, лекарственные препараты и послеоперационный медицинский уход. И у родных практически умершего, но способного еще спасти многих людей человека, подход к этой этической проблеме, как правило, альтруистический.

Забор органов в Беларуси проблематичен. Нашим людям очень непросто

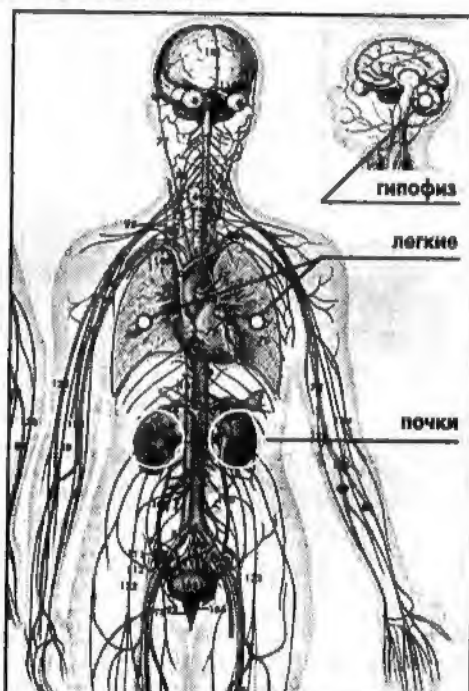
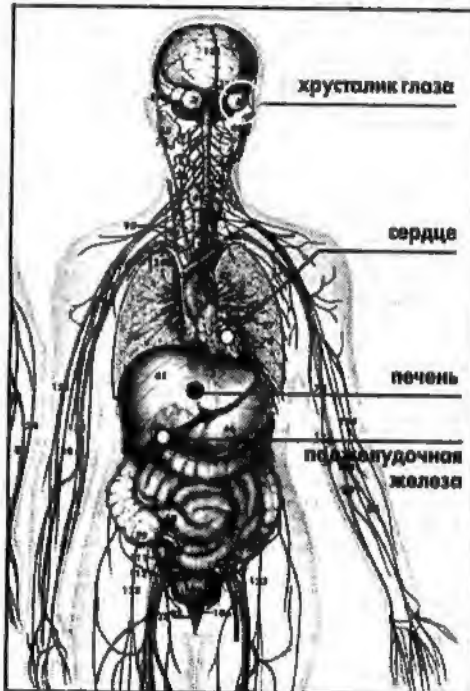


Андрей и его мама спустя полгода после проведения ему пересадки сердца



73-летний Кристиан Барнард (справа), продолживший путь трансплантации сердца и белорусский кардиохирург Юрий Островский

ТРАДИЦИОННЫЕ ОРГАНЫ-ТРАНСПЛАНТАТЫ



Почему, если потребность столь велика, в Беларуси до сих пор не проводится трансплантация сердца? Об этом корреспондент «И» беседует с заведующим отделением сердечно-сосудистой хирургии 4-й клинической больницы, доктором медицинских наук Юрием Островским.

— Когда возможна пересадка трансплантации сердца в Беларуси?

— При достаточном финансировании и гибком отношении к этой этической проблеме общества года через два. Возможность проведения трансплантации сердца, образно говоря, лишь вершина айсберга сердечно-сосудистой хирургии, а также своеобразное лицо государства, отражающее уровень развития его науки и медицины. Многие операции, которые мы уже сегодня выполняем, технически более сложны, нежели трансплантация сердца. Мы даже обогнали по ряду позиций Россию, но, чтобы обеспечить потребность белорусов в тех или иных хирургических вмешательствах на сердце, мы должны делать 10 тысяч операций в год стоимостью до 5 тысяч долларов каждая. В России подобные операции стоят 7 тысяч долларов, в Европе - 18, в США - до 60 тысяч. Мы делаем пока 1200 операций в год, в том числе 300 - на открытом сердце.

— Какое время может храниться сердце, чтобы потом, будучи пересаженным, нормально функционировало?

— До 5-6 часов, если обеспечены определенные условия. Сохранить жизнеспособным сердце, не извлекая его из организма, мы уже сейчас способны в течение этого срока. На время проведения некоторых опера-

ции в таком случае параллельно. Специальная группа отправляется на забор органов у донора, а бригада врачей в это время уже подготавливает к операции реципиента.

— При проведении подобной операции врачи не могут избежать этических проблем. Ведь, если в правильно понимаю, орган необходимо забрать еще живым?

— Да, сердце и другие органы, которые используются для пересадки, должны еще нормально функционировать. Как правило, донором становится человек, перенесший травму, имеющий опухоль мозга либо другие заболевания, которые приводят к полному разрушению коры головного мозга. Это требует очень четкого диагностирования. Жизнеобеспечение организма должно быть настолько надежным, чтобы даже при гибели мозга остальные органы не пострадали. Когда консилиум врачей с использованием современных методов диагностики констатирует гибель мозга, мы имеем уже дело не с пациентом, а с биологическим объектом, в котором работают все органы и системы, за исключением мозга, который и определяет личность человека. Только тогда принимается решение на забор органов, которые пойдут на спасение жизни других людей. На Западе поступают разумно, проводя мультиорганный забор: сердце, почки, поджелудочная железа, печень. Каждый из этих органов для кого-то означает продление жизни. Там давно существуют организации, например, «Евротрансплант», имеющие банки данных потенциальных реципиентов. Как только появляется подходящий

сто согласиться на передачу органов пусть и обреченного на смерть близкого ради другого человека. Это огромная психологическая проблема. Ведь у нас часто родственники не позволяют даже проводить вскрытие, чтобы констатировать, в результате чего наступила смерть. Законодателями наконец-то принят закон о трансплантации органов, отвечающий европейским стандартам, но общественный менталитет отстает от него.

— Но ведь есть еще и искусственно созданные органы. Много ли людей в мире живут с искусственными сердцами?

— С ними не живут. Искусственное сердце - это этап, мост, как говорят американцы, к операции. Думаю, что в следующем тысячелетии будут созданы искусственные сердца. При их применении нет проблем иммунной несовместимости, но пока не созданы еще искусственные материалы, которые при контакте с кровью не вызвали бы каких-то осложнений, даже если протезирован всего лишь пораженный клапан. А еще сердце - это достаточно мощный насос, который не должен останавливаться ни на секунду. Так что необходимо очень мощный источник питания, обеспечивающий его работу. Возможно, вскоре тележки для перевозки такого аппарата заменят ранцевые устройства, а потом элементы питания вообще можно будет имплантировать.

Кстати, для решения проблемы донорских органов могут также быть использованы методы клонирования. Ведь пока осуществляется лишь внутривидовая трансплантация сердца, а при отыскании иммуносовместимой системы у животных станет возможна и межвидовая.

Я ПОСТАВИЛА В ЦЕРКВИ СВЕЧКУ НЕЗНАКОМЦУ, СПАСШЕМО ЖИЗНЬ МОЕГО СЫНА

Марьяна ДУНЦЕВА

Задолго до того, как в институте Шумакова в Москве минчанин Андрей Листопад оказался 72-м пациентом, которому сделана пересадка донорского сердца. Уже полгода в его груди бьется чужое сердце. Витебчанин Вячеслав Черныш сделал подобную операцию шесть лет назад. Хирург, проводивший операцию Андрею, в том, что касается здоровья пациентов, человек очень суеверный. Он никогда не позволяет посторонним присутствовать на операции и делать снимки. Своим подопечным он советует не фотографироваться для прессы, пока не пройдет восстановительный период длиною в год. Мы очень благодарны Андрею и его маме Галине Ивановне за согласие дать интервью нашей газете.

— Галина Ивановна, а нельзя ли было вылечить Андрея каким-нибудь другим, более щадящим методом?

— Он был совершенно здоров. Отлично учился в школе, университете, готовил к защите диссертацию. 3 октября прошлого года сдал последний кандидатский минимум. А 4 его отвезли на «скорой помощи» в институт кардиологии с подозрением на инфаркт. Оказалось, что диагноз более страшен - дилатационная кардиомиопатия. Как я по-народному это понимаю - бьется сердце, которое увеличено и не способно функционировать. Не установлено до сих пор, наследственное ли это заболевание или вирусное. Это было внезапно для нас. Андрей практически погибал. Героизм совершили врачи, спасшие его. После многочисленных консилиумов врачи пришли к выводу, что спасти его может только пересадка сердца. Трудно было поверить в неостратимность беды. Но я начала пробивать дорогу в Москву. Деньги на операцию выделил Минздрав. А выехать в Москву мне и обеспечить полноценное питание Андрею помогли всем миром и родственники, и родственники, и друзья. Долго не находили донора. 6 июня сделали операцию. Слава Богу, удачно. 8 11 часов вечера его забрали в операционную, в 9 утра вернули в палату. Операция в институте обычно делалась ночью. Может быть, потому, что доставку донорских сердец в такое время производить можно быстрее.

— Какой режим должен соблюдать теперь Андрей?

— Он ничем не отличается от

всех нас. Щадящий режим и жесткий иммунологический контроль нужен лишь в период восстановления. До года.

— Как вы решились на такую операцию?

— Мы долго не верили в такую возможность. Андрей отрицательно воспринял это, надеялся, что восстановится собственное сердце. Потом встретились со Славой Черныш и воодушевились.

— Вы знаете, чье сердце помогает теперь жить Андрею?

— Нет. Об этом не говорят. Не указывают, ни откуда донор, ни какой у него возраст, ни при каких обстоятельствах он погиб. Я сходил в церковь и поставила свечку просто за того человека, который спас моего сына.

— Как вам кажется, Андрей изменился после этого или остался прежним?

— Ум у него остался тот же. Он стал просто более спокойным, апатичным. Но это, может быть, связано с тем, что пока он не живет привычной жизнью. Хотя уже немного занимается научной работой.

— А вы, Андрей, не почувствовали внутренних изменений в себе, почувствовали после операции?

— Нет. Остались те же привычки. Был среди пациентов института один парень, который ощущал, словно рядом с ним постоянно находился другой человек. Но больше никто из нас об этом не говорил.

— Как ты раньше относился к сообщениям о возможности пересадки органов?

— Если честно, то, когда меня это не касалось, я не очень-то замечал подобные сообщения. Я знал, что такое возможно. Считал это вполне нормальным процессом.

— А если вдруг (дай Бог, конечно, чтобы все ваши родственники жили долго) вы сами окажетесь перед дилеммой, позволить или нет взять органы у умирающего близкого человека для спасения нескольких других жизней, вы согласитесь на это?

— Честно? Я не знаю. Хотя, если конечно это спасет чью-то жизнь, то, наверное, да. Когда сам живешь, благодаря чьему-то согласию на твоё спасение, то смотришь на эти вещи иначе.

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

Владимир МИХАЙЛОВ

В Беларуси трансплантация органов проводится по четырем параметрам: детская эндокардиопатия (по пересадке гипофиза), урология (пересадка почек), гинекология (оплодотворение женщины спермой донора), офтальмология (пересадка хрусталика глаза). Наиболее развита пересадка почек. Подобные операции в Беларуси во времена бывшего СССР стали проводиться практически первыми. За 20 лет их сделано более 600.

Давно созданного мировой практикой банка данных реципиентов, которым пользуется международное сообщество, у нас нет, как не разработана и определенная система подбора доноров. По словам врачей, при необходимости зачастую обращаются просто в морговое отделение той же больницы. Почка, например, может короткий период времени - в течение часа после прекращения кровообращения - быть пригодной для трансплантации.

Согласия родственников на изъятие каких-либо органов практически умершего или только что отошедшего в мир иной человека, если они не дежурят до последней минуты у постели больного, могут, как оказалось, и не спрашивать. Достаточно, чтобы комиссия в составе специалистов данного лечебного учреждения (и ни в коем случае не

той клиники, которая проводит операцию по трансплантации) в присутствии судебно-медицинского эксперта констатировала смерть. Тогда процесс изъятия органа называется ранним судебно-медицинским вскрытием. Составляется акт, который подписывают все присутствующие. Родственников могут даже не уведомить об этом. Ведь, как правило, никто из них при беседе с реаниматологами, которая может произойти и за несколько дней до смерти обреченного пациента, не дает добровольного согласия на использование для трансплантации его органов после смерти. Хотя специальная документальная форма для этого разработана, специалисты смогли припомнить лишь один случай, когда она была заполнена родственником умершего, по доброй воле решившего оказать помощь в спасении чьей-то жизни.

За рубежом существует практика добровольного согласия самих граждан еще при жизни на использование их органов после смерти. Среди документов, удостоверяющих личность, чаще всего находится и специальная донорская карта с выражением добровольного согласия или категорического отказа. Новый закон о трансплантации, принятый в Беларуси, введение таких карт у нас не предусматривает.

ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ

КУДА ИСЧЕЗЛИ ЛОХНЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ, «БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» И СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК?
ЖУРНАЛИСТЫ «И» ИЩУТ ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС

Александр ВЛАСКИН, Марьяна ДУНЦЕВА,
Наталья НИКОЛАЙЧИК

Вот уже несколько лет практически ничего не слышно про знаменитое лохнесское чудовище, снежного человека (он же Йети, Бигфут, Сасквотч, Омм де Фур) и таинственный «Бермудский треугольник». Следует отметить, что все мистические истории, поразившие своей новизной советских людей в конце 80-х - начале 90-х годов, на Западе давно стали привычными. Многие из чудес в то время были уже давно отправлены в утиль европейскими или американскими специалистами. Там все лохнесские и бермудские бумы отшумели за десять-пятнадцать лет до нашего «прозрения». Но выяснять, были или нет на самом деле поразительные человеческое воображение существа и что же происходило в карибском бассейне с кораблями и самолетами, люди не устанут никогда. Они теперь гадают над тем, куда исчезли наши загадочные сожители на планете Земля. Журналисты «И» - не исключение. Нам захотелось самим докопаться до концовок наводящих жуть историй о пропавших без вести чудесах.

«НЕССИ»

Знаменитое «Несси», которого до сих пор высматривают туристы на берегу шотландского озера Лох-Несс, оказывается является далеко не единственным водяным чудовищем, наводящим страх на жителей населенных пунктов, прилегающих к морям и пресноводным водоемам. Таковых насчитывается несколько десятков. Змеиные существа были замечены и даже зафиксированы на фотоплёнке на австралийском побережье в штате Квинсленд, где американец Роберт Серек даже опубликовал фотографии 15-метрового раненого водяного змея, уплывшего при его приближении. Встречали их в штатах Вашингтон, Калифорния, на побережьях Франции, Италии, Великобритании. На протяжении нескольких лет жители Багамских островов наблюдали некое животное, напоминающее опрощенного крокодила, плавающее в прибрежных водах и с большим вниманием наблюдающее за проходящими судами и купальщиками.

Все они пропали из виду десятилетия назад. Например, легендарный индейский Огоного - жуть с «горящими глазами», змеиным телом и сплюснутыми головами - в последний раз показывался на людях в конце 60-х годов. Проведенная поисковая экспедиция не дала никаких результатов. Монстр исчез. Буквально, как в воду канул.

Пожимые истории произошли практически со всеми легендарными «чудесами вод». Такова же судьба «Несси». Последнее звуковое свидетельство пребывания чудовища в озере датировано августом 1972 года, когда Тим Райнс и его команда из Академии прикладных наук Британского королевства в течение недели просидели на благоустроенном плоту на поверхности лохнесских вод. Результатом стала запись звуков не совсем понятного происхождения, которые в то время стали чуть ли не неопровержимым доказательством существования современного плезиозавра. Дальнейшие исследования, однако, определенно дали понять, что «Несси» - просто результат работы воспаленного человеческого воображения. Глубинные съемки и прочесывание дна озера показали, что там не проживает ни одной древней рептилии. А для того чтобы жители близлежащих населенных пунктов могли наблюдать ее в течение более, чем сотни лет, необходимо, чтобы их была там целая популяция размером никак не менее 40-50 особей.

Легенда оказалась вымыслом или трюком, разработанным в целях привлечения большего количества туристов. Хотя у тех, кому неприятно считать, что «Несси» - просто фантазия, остается надежда. Лох-Несс - одно из многих шотландских озер, взаимосвязанных друг с другом и с океаном серией подземных и поверхностных каналов - как природных, так и искусственных. Может, «Несси» приходит в Лох-Несс, ну, скажем, на нерест, или по каким-нибудь иным причинам?

Справедливости ради следует от-

метить, что из всех жутких тайн истории о водных монстрах чаще других могут иметь под собой какую-либо реальную основу. Человечество еще очень мало знает о глубинах океана и его фауне. Чем природа не шутит!

«БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»

Как утверждают исследователи «бермудского феномена», этот небольшой район в Карибском море уносит жизни мореплавателей и авиаторов уже на протяжении нескольких сотен лет. Первые странности были замечены еще экспедицией Колумба: прямо на глазах у первооткрывателей в районе Саргассова моря с небес в воду упал огромный огненный шар и, продержавшись некоторое время на поверхности, опустился в глубину. Но самое интересное начинается гораздо позже - уже тогда, когда на борту кораблей и самолетов появились средства радиосвязи. Первые записи радиобесед типа «ничего не видно, море меняет цвет, мы не можем определить свое положение в пространстве» датируются серединой 40-х годов, когда один из самолетов пропал в районе нескольких транспортных и пассажирских самолетов, следовавших на Бермудские острова или в Джексонвилл, Флорида. Поиски не дали абсолютно ничего - не было найдено никаких остатков транспортных средств.

На сегодняшний день, как утверждают исследователи, в этой мистической зоне пропали несколько сотен кораблей и самолетов, бесследно исчезли тысячи человек. Конечно же, думать, что кто-то специально раздувает историю, связанные с катастрофами в «Бермудском треугольнике» ради собственной выгоды, было бы просто глупо. На сегодняшний день хватает и сторонников, и противников теории «смертельных опасных Бермуд». Первые изобретают самые изощренные объяснения тому, что происходит в карибских водах - начиная от дырок в системе пространства-времени, происков инопланетного разума, и заканчивая гигантскими кристаллами, возникшими в результате деятельности интеллектуалов затонувшей Атлантиды, тянущими корабли и самолеты на дно океана. Скептики же проводят параллели между количеством затонувших судов в районе Бермудских островов и любым другим районом мирового океана, после чего доказывают всем желающим, что разница в полтора-два раза не так уж и существенна, нужно лишь постараться найти объективные причины, а не забывать себе мозги каким-то бредом о дырах в пространстве.

Конечно же, не менее странные, чем в пресловутом треугольнике, случаи происходят и в других районах океана, однако они не имеют такого громкого резонанса. Кроме того, как утверждают не очень благожелательно настроенные к «чуду Бермуд» исследователи, к бермудским пропажам относят все, что происходит по крайней мере в акватории Атлантического океана, да и не-



Фоторобот Йети, составленный американскими учеными по рассказам очевидцев



Снежный человек, сфотографированный французами в 1969 г. в Гималаях



След ноги Бигфута

брежность пилота или диспетчера, как ни цинично это звучит, гораздо легче списать иногда на загадку природы, чем нести за нее ответственность.

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Показать, что снежного человека никогда не существовало в природе, гораздо сложнее, чем опровергнуть легенду о лохнесском чудовище. Об этом феномене природы или человеческой мысли известно уже несколько столетий. Открыли его народы Тибета и Гималаев. По их версии, он нисколько не зл, скорее, даже луглив - убегают при первом появлении человека, а силу применяют только для самообороны.

В конце прошлого века существо с физическими данными, в точности повторяющими характеристики тибетского Йети, было замечено в горных районах Канады. Говорят, что некий канадский лесоруб в 1883 году выловил маленькое существо, напоминающее обезьяну и покрытое рыжей шерстью, которое нестерпимо воняло. Дровосек погрузил кричащее создание в бездонную сумку и отнес в лагерь для демонстрации товарищам. Но, однако, не осознав всей научной важности улова и просто... пригостили обед из уникальной находки.

Единственными научно зарегистрированными находками, опосредованно подтверждающими существование Бигфута, являются фотографии его следов, сделанные в 1951 году британскими учеными Эриком Шиптоном и Эдмундом Хиллари на высоте 5000 метров на склоне Эвереста. Следы не принадлежали ни одному из известных живых существ и имели 33 сантиметра в длину и 20 в ширину. Все остальные свидетельства существуют лишь на словах и являются чрезвычайно хрупкими доказательствами.

В начале 90-х годов на Кавказе прошла франко-русская экспедиция, посвященная поискам снежного человека. Группу ученых, возглавляемую документалистом Сильвианом Палли, сопровождали журналисты и телеоператоры. Им были представлены самые современные технические приспособления для поисков и идентификации Йети. Хотя чудо природы найдено не было, путем опроса свидетелей и осмотра мест предполагаемого проживания волосатого чудовища, удалось ус-



Так выглядит чудовище из французского озера Шамп



Персонаж индейской легенды - Огоного



«Несси» редко показывает свое личико

тановить его примерный облик. Это двухметрового роста прямоходящее существо, напоминающее внешним видом человекообразную обезьяну с густым рыжим мехом. Общается с сородичами с помощью свиста.

Сложно сказать точно, существует ли на самом деле снежный человек, а если существует, то что он такое - лишняя ветвь на древе эволюционного развития, чудом сохранившийся предок человека, или высокоротная обезьяна. Однако, если огромное количество оставленных им следов - не фальсификация, то это, скорее всего, существо достаточно разумное. Хотя и здесь ни в чем нельзя быть уверенным - вот, например, в Штатах снежный человек даже надписи на горных склонах оставляет. Правда непонятно, что же он там пишет. И он ли? Грамотность чудовища, покрытого густым рыжим мехом, вызывает серьезные сомнения в его существовании.

Более-менее разобравшись с судьбой и реальностью наших мифов в свое время чудес, мы можем теперь задуматься о том, почему же они вдруг почти полностью исчезли из нашей жизни. Конечно же, «Несси», Йети и проблемы «Бермудского треугольника» все еще имеют право на существование. Но время повышенного интереса к ним прошло. Ведь расцвет легенд пришелся как раз на годы триумфа человеческого знания, открывающего все новые страницы природы. И, может быть, именно поэтому так интересно было научно доказывать или опровергать старые легенды или делать на них деньги. Сегодня же, когда создание нового компьютера или космического корабля стало повседневной реальностью, и слухами с тем, что еще вчера считалось мистикой, мало кого удивишь, настало время повального увлечения медиумством, гадаaniem, спиритизмом, то есть тем, что было забыто, и что не может быть просто и доходчиво объяснено законами биологии, физики или химии. Люди любят загадочность и необъяснимость. Озерные и горные монстры были обречены на скорое полубытие - менять же, в конце концов, вечно пялиться на нечеткие фотографии чьих-то там следов и голов над водой глупо. Жизнь продолжается, и место старых сенсаций занимают новые - инопланетные корабли, выходящие на связь духи.

Я ЛЮБЛЮ СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА

И все же корреспонденты «И», дабы исследовать общественное мнение, обратились к минчанам с просьбой изложить свою, народную версию, куда пропали чудеса десятилетней давности. Как оказалось, одни считают их человеческой выдумкой, а другие, наоборот, не верят как раз в их исчезновение.

МАРИНА ЕВГЕНЬВНА, МУЗЫКАНТ:

— Когда мне было около десяти лет, я поверила в снежного человека. Возвела его в ранг Деда Мороза, которого, как убеждали меня тогда подруги, на самом деле не существует. И мне было очень обидно, когда в какой-то дурацкой радиопередаче сказали, что мой снежный друг - чья-то выдумка, фантазия, миф. Я верю в него до сих пор и люблю его. Это моя маленькая тайна, с которой я не говорила даже своим родным. Я уверена, что снежные люди никуда не пропадали. Они живут высоко в горах, спасаясь от цивилизации.

СЕМЕН, ЭЛЕКТРИК:

— Пропали, потому что больше не могут приносить бизнесменам прибыль. Все эти истории о чудо-

вищах, привидениях, снежных людях и о «Бермудском треугольнике» - способ зарабатывать «бабки». Знаете, какие деньги туристические фирмы на этом гребут! А полиграфические издания! Помню, когда сам в Питере в переходе газетками, календариками и плакатиками торговал, там вместе со всякими западными звездами, страшилками и цветочками лохнесское чудовище было напечатано. Бизнес!

ДЕНИС, СТУДЕНТ:

— Их и не было никогда. Пока не увижу все собственными глазами, не поверю...

КАТЯ, СТУДЕНКА:

— Я много читала о «Несси» и о снежном человеке. Предполагаю, что людям на протяжении долгих веков не было необходимости врать самим себе, что эти существа на Земле встречаются. Они просто рассказывали друг другу о том, что увидели. И «Бермудский треугольник» - еще более неосторожный вымысел. Куда в противном случае исчезали самолеты, корабли и их обломки? Все эти явления появились задолго до нас и, думаю, будут существовать вечно.

ПОПЫТКА САМОЛЕЧЕНИЯ, А МОЖЕТ, БАЛОВСТВО?

ТАКОВЫ ВЕРСИИ ПОЯВЛЕНИЯ И ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ЗАГАДОЧНЫХ СУЩЕСТВ, ВЫДВИНУТЫЕ СПЕЦИАЛИСТАМИ

Почему все же в разные периоды истории человечества параллельно с ним всегда существовала какая-то загадочная жизнь: полеты ли огненных колесниц, явления ли сверхъестественных особей, обнаружение ли нечистых мест на суше и на море? Даже для исследователей нашего сознания - психологов - это остается тайной.

СЕРГЕЙ БАРАНОВСКИЙ, ПСИХОЛОГ:

— Во все переломные социальные-экономические моменты люди пытались спастись бегством в некую спасительную нишу. Любимый человек подсознательно стремится оградить себя от любого негативного воздействия со стороны. Когда у него в подсознании создается какой-то пугающий образ, он пытается перенести его в реальность. Так дети играют в войну или женитьбу, «понорошку» готовя себя к этим событиям взрослой жизни. Так возникают «страшилки» о драконах, демонах, чудовищах. Это позволяет победить страх и компенсировать ощущение неполноценности через собственное превосходство над этими полуреальными существами. Это своеобразная попытка самолечения. Сегодня в лохнесском чудовище, снежном человеке и истории десятилетней давности о трагических катастрофах в «Бермудском треугольнике» просто отпала необходимость. Их вытеснили из нашего сознания всевозможные фильмы ужасов.

ЕКАТЕРИНА АГЕНКОВА, ПСИХОЛОГ:

— Как физических лиц этих

легендарных героев никогда не существовало. Это был интерес к ним со стороны народа. Феномены различного рода, которые приписывали раньше неопознанным чудовищам, наблюдаются и сейчас, но пишут об этом почему-то все реже. Раньше этой информации жаждал освободившийся от цензуры народ, и газеты пестрели сообщениями о загадках природы. Побаловались, насытились и успокоились.

Я сама когда-то искала в аномальной зоне в Таджикистане снежного человека, имея на руках многочисленные свидетельства очевидцев и даже фотографии следов снежных людей. Феномен той зоны так и остался для меня неразгаданным. И никто ведь никогда научно не исследовал аномальные явления, потому что народная версия, придающая всему неопознанному полуреальности, облик, была и остается более понятной. Ведь наше подсознание имеет первобытную основу мышления.

— Как вы думаете, кто придет на смену снежному человеку и инопланетянам?

— Все зависит от того, что на данный момент люди связывают со светлым и темным началом. Существа мохнатые и ящероподобные порождены страхом, а имеющие человеческий облик - светлые образы. Я могу ошибаться, но мне кажется, что следующая одиозная фигура появится с Востока или будет выглядеть в стиле «фэнтези» - нечто типа сказочного эльфа.

СВАБОДА



ЛЕНІ ФІШЭР:

«У БЕЛАРУСІ РАЗБУРАНЫ АПОШНІ БАСТЫЁН ДЭМАКРАТЫІ»

Расціслаў ПЕРМЯКОУ

У мінулы чацвер, 27 лістапада, лёс «Свабоды» стаў адной з тэмаў, якія абмяркоўваліся ў Парламенцкай асамблеі Савета Еўропы. З прамовай выступіла старшыня Асамблеі Лені Фішэр.

«Загадаўшы закрыць газету «Свабода», Вышэйшы гаспадарчы суд Беларусі разбураў апошні бастыён дэмакратыі ў Беларусі, - сказала Лені Фішэр. - Гэта адкрыты выклік міжнароднай супольнасці, які паказвае поўнае пагарджанне найкаштоўнейшымі прынцыпамі дэмакратыі і правоў чалавека. Гэта яшчэ адзін прыклад аўтарытарных рашэнняў, якія прымае прэзідэнт Лукашэнка. Мы не можам застацца аб'якавымі і нічога не рабіць, назіраючы за аўтарытарным рэжымам». Закрываючы «Свабоду» - гэта больш, чым звычайная непавага да свабоды выказванняў і распаўсюджвання інфармацыі. Гэта пазбаўленне палітычнай апазіцыі апошняй платформы а таксама цэнтралізацыя ўсёй інфармацыі ў руках улада, які яна не жадае накіраваць Беларусь па шляху дэмакратыі, - падкрэсліла Лені Фішэр.

«Я звяртаюся да дэлегатаў Асамблеі з просьбай уключыць гэтае пытанне ў парадак дня Еўрапейскай міжрадавай канферэнцыі па праблемах СМІ, што мае адбыцца ў Салоніках 11-12 снежня 1997 года, каб міністры маглі выказаць сваю рэакцыю на парушэнне свабоды слова ў Беларусі», - заключыла Лені Фішэр.

Нагадаем, што Савет Еўропы - міждзяржаўная арганізацыя, у якую ўваходзяць усе краіны Еўропы, апроч былой Югаславіі і Беларусі, - а гэта 40 дзяржаў.



НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ!

ШЭСЦЕ І МІТЫНГ ЗА СВАБОДУ

Мікола ГРЫНЯВІЦКІ

Па ініцыятыве чытачоў «Свабоды» ў Мінску ладзіцца акцыя супраць забароны газеты. Яна адбудзецца ў нядзелю 14 снежня. Планаўецца правесці шэсце і мітынг. Збор удзельнікаў у 12:00 на плошчы Якуба Коласа, адкуль калона накіруецца на мітынг у парк імя Янкі Купалы. Адапаведна заяўка на шэсце і мітынг пададзена ў гарвыканкам ад імя Беларускай асацыяцыі журналістаў.

АД РЕДАКЦЫІ

СВАБОДА ВЫХОДЗІЦЬ, АЛЕ ТОЛЬКІ Ў ІНТЭРНЭЦЕ

Шаноўныя чытачы!

Нягледзячы на тое, што беларускія ўлады 24 лістапада забаранілі выданне «Свабоды», рэдакцыя газеты працягвае працаваць, але цяпер нашы матэрыялы

даступныя толькі ў камп'ютарнай сетцы Інтэрнэт. Чытайце нас кожны панядзелак, сераду і пятніцу. Заставайцеся з намі! Рэдакцыя газеты «Свабода»

ВАСІЛЬ БЫКАЎ, МІХАІЛ ЧЫГІР, ВІКТАР КУПРЭЙЧЫК ПРА ЗАБАРОНУ «СВАБОДЫ»

ВАСІЛЬ БЫКАЎ, НАРОДНЫ ПІСЬМЕННІК:

— Пасля забароны «Свабоды» праўды ў беларускім грамадстве несумненна паменела, але не паменела праг да яе, кутэй наадрываюцца. Чым болей дыктатарскі рэжым будзе душыць праўду, тым болей да яе будзе патрэба. У гэтых варунках узрасце доля адказнасці пакуль яшчэ ўцалелых сродкаў масавай інфармацыі, хача іхні лёс таксама перададзеным. Рана ці позна яны таксама будуць панішчаны.

Рэжым на Беларусі ўсталёўваецца «ўсюр'эз і надоега», гэтая ўлада ні на якія стасункі, ні на якія правы чалавека не будзе звязвацца. І тут аажна, каб незалежныя СМІ не мелі залішніх ілюзіяў ацалець з дапамогай кампрамісаў. Навыказаная сёння праўда можа застацца невыказанай ніколі. Гэта трэба памятаць тым, хто яшчэ мае голас, хто не знямеў у гэты драпежны час. І пакуль яшчэ ёсць каму слухаць.

МІХАІЛ ЧЫПР, БЫЛЫ ПРЭМ'ЕР-МІНІСТР БЕЛАРУСІ:

— Закрываючы «Свабоду» асабіста я ўспрымаю як вельмі абуральны факт. У свой час, калі я быў прэм-

ьер-міністрам, «Свабода» часта крытыкавала мяне, часам вельмі жорстка. Але я ляміў, што вы маеце на гэта права, і не быў у прэтэнзіі. Упэўнены, што калі чалавек ідзе ва ўладу, ён павінен быць гатовы, што не ўсе ягоныя дзеянні і рашэнні будуць успрымацца на «ўра». Наадварот, чым больш крытычным будзе аналіз дзеянняў улады, тым здаравейшая будзе сама ўлада.

На жаль, краўніцтва Беларусі дэманструе іншы падыход. Не выключана, што ўдар па «Свабодзе» нанесены, каб спыніць актыўнасць незалежнай прэсы, якая апошнім часам стала цэнтрам барацьбы за дэмакратыю. Я маю на ўвазе рух за падпісанне Харты-97 - вельмі неабходнага менавіта цяпер дакумента, які, нарэшце, дае магчымасць аб'яднаць намаганні дэмакратычных лідэраў з простым насельніцтвам. Зразумела, што не ўсё такая перспектыва задавальняе.

Усё ж я спадзяюся, што «Свабода» адновіць свой выхад. Наўрад ці вам дапаможа хтосьці з краўніцтва краіны - там «Свабоду» ўсё чыталі, аднак публічна выказацца за яе цяпер ніхто не асмеліцца. Спадзяюцца трэба на падтрымку міжнароднай грамадскасці ды грамадзянаў Беларусі, асабліва чыта-

чоў «Свабоды». Сям'я Чыпроў сярод іх, мы з вамі!

ВІКТОР КУПРЭЙЧЫК, ГРОССМЕЙСТЭР, ПОБЕДИТЕЛЬ І ПРИЗЭР МІЖНАРОДНЫХ ШАХМАТНЫХ ТУРНІРОВА:

— Постановление суда о закрытии газеты я рассматриваю как бездумное решение. По белорусскому телевидению было объявлено, что популярность и тираж вашей газеты якобы упали. Но я, как давний читатель вашей газеты и многих других изданий, знаю, что найти «Свабоду» в газетных киосках в конце рабочего дня было невозможно, в то время как, например, «Советская Белоруссия» есть на прилавках почти всегда.

Вам инкриминируют «разжигание социальной розни». Но дело в том, что однородного общества не существует. На этом обожались еще классики утопиизма Сен-Симон и Оуэн. Если же кого и закрывать за разжигание социальной розни, то в первую очередь «Агентство телевизионных новостей» белорусского телевидения - за надменность и напыщенность ведущих типа Хрущевой и Зимовского, за их однобокий, корявый и бессове-

стливый комментарий.

В России никому не приходит в голову закрывать газеты, находящиеся на противоположных политических полюсах. Право каждого гражданина - выбирать ту информацию, которая его интересует. Как журналист по образованию, я считаю, что мои коллеги имеют право на творчество, право проводить любые параллели. Например, «Свабоду» обвинили в том, что газета сравнивает 97-й с 37-м годом. Возможно также сравнить с 1917-м, когда социальная рознь достигла апогея. По-моему, деятельность «Свабоды» была направлена как раз на то, чтобы извлечь уроки из событий тех лет и не допустить их повторения.

На мой взгляд, чиновники Госкомпечати малообразованны, так как не знают не только историю, но и литературу. Запрещали ведь и «Белую гвардию» Булгакова, и «Доктора Живаго» Пастернака. Люди все равно это прочли, только, к сожалению, поздно. В современных условиях «Свабоду» прочитают - слово не закроешь. Я, как гражданин, считаю, что мое право - выбирать себе предмет чтения, а не молча следовать решениям каких-то чиновников.

Редакция «И» не может стоять в стороне от политических событий, происходящих в нашей стране. Мы не можем согласиться с тем, чтобы закрывали газеты. Хотя бы из интереса корпоративной солидарности или просто потому, что это - наши друзья. Перед тобой, дорогой читатель, материалы авторов газеты «Свабода», закрытой белорусскими властями за то, что ее журналисты думали и писали иначе, нежели хочется кому-то на Карла Маркса, 38.

К сожалению, газетная страница не может вместить всю информацию о том, какую реакцию в цивилизованном мире вызвало закрытие «Свабоды». Мы планируем и впредь предоставлять полосу своей газеты журналистам опального издания до тех пор, пока они не начнут выпуск новой газеты.

ЗАЯВА ГАЛОЎНЫХ РЕДАКТАРАЎ

Выступілі галоўныя рэдактары найбуйнейшых газет Польшчы («Gazeta Wyborcza», Адам Міхнік), Чэхі («Lidove Noviny», Павел Шафр), Венгры («Magyar Hirlap», Ференц Гажо), Славакі («SME», Кароль Ежык), Расі («Общая газета», Ягор Якаўлеў).

Галоўныя рэдактары апублікавалі супольную заяву, у якой гаворыцца: «Улада, якая энцімае свабоду слова, падцярджае сваю таталітарную сутнасць. Урад і прэзідэнт, якія зачыняючы газеты, радыёстанцыі і тэлеба-

чанне за тое, што яны асмелюцца крытыкаваць улады ці маюць іншы погляд на дзяржаву і праводзімую ёю палітыку, тым самым выяўляюць сваю слабасць. Слабая ўлада павінна сыхіць і быць ацэнена выбаршчыкамі.

Закрываючы газету «Свабода», беларускія ўлады паказалі, што яны баяцца. А страх, як сведчыць гісторыя таталітарных рэжымаў, з'яўляецца дрэнным дарадчым». Рэдактары заявілі, што салідарныя з кожным, хто бароніць свабоднае слова ў Беларусі.

ЗАБАРОНА ГАЗЕТЫ - ГЭТА ЗЛАЧЫНСТВА

ЗАЯВА ПРАДСТАЎНІКОЎ ЕЎРАПЕЙСКІХ СМІ

Мы, прадстаўнікі еўрапейскіх сродкаў масавай інфармацыі, рашуча асуджаем рашэнне беларускіх уладаў аб закрыцці газеты «СВАБОДА» - буйнейшага апазіцыйнага выдання ў Беларусі. Гэтае рашэнне яўна парушае асноўныя правы чалавека, якія Беларусь абавязалася захоўваць у шматлікіх міжнародных дакументах.

З 24 лістапада «Свабода» не толькі пазбаўленая магчымасці выдавацца, але страціла легальную магчымасць арандаваць рэдакцыйныя памяшканні, трымаць банкаўскі рахунак - фактычна ўсё, што неабходна газеце для «снавання». Выданне апазіцыйнай газеты не можа разглядацца як правапарушэнне, але забарона газеты - гэта злачынства.

Галоўнай мэтай журналістаў «Свабоды» было і ёсць даносіць аб'ектыўную інфармацыю да самых шырокіх чытацкіх колаў. Беспадстаўна караючы журналістаў «Свабоды», улады пакаралі ўсё беларускае грамадства. Гэты выпадак не застаецца незаўважаным. Праваабарончыя арганізацыі і сродкі масавай інфармацыі павінны ўважліва сачыць за дзеяннямі беларускіх уладаў, магчымымі рэпрэсіямі супраць журналістаў у Беларусі і паведамляць пра гэтыя факты сусветнай супольнасці. Мы са свайго боку бярэм на сябе такі абавязак.

Элэртэ САРМІТЭ, галоўны рэдактар газеты *Diena*, Латвія
Эрык ЯНСАН, рэдактар газеты *The Baltic Times*, Латвія
Філіп БРАФТАН, рэдактар газеты *The Times*, Вялікабрытанія

Артур ФОГЕЛЬ, рэдактар газеты *Tagess Anzeiger Zurich*, Швейцарыя

Спірыдон ХАЦАРАС, намеснік міністра сродкаў масавай інфармацыі, Грэцыя

Джон УОЛШ, рэдактар газеты *Iris Independent*, Ірландыя

Карла КАСТРА, рэдактар газеты *Diario Económico*, Партугалія

Небойса ЦУРЧЫЧ, намеснік галоўнага рэдактара газеты «Політика», Югаславія

Няша ні ЧЫНЗЫДЭ, галоўны рэдактар радыёстанцыі *RTE*, Ірландыя

Міхал ВАСІЛІУ, генеральны дырэктар інфармацыйнага агенцтва *Mediafax*, Румынія

Аляксандр ДАРОГАН, генеральны дырэктар *Radio Moldova*, Малдова

Фрок ЧУПІ, генеральны дырэктар *Албанскага інфармацыйнага агенцтва*, Албанія

Катарына АКУШ, рэдактар *Шведскага радыё*, Швецыя

Аляксандр РАШАТНЯК, намеснік генеральнага дырэктара агенцтва *ДІНАУ*, Украіна

Мэзіліс ПІРН, галоўны рэдактар інфармацыйнага агенцтва *ETA*, Эстонія

Энас РЫМКУС, дырэктар інфармацыйнага агенцтва

ELTA, Літва

Ангела ФАТОПУЛУ, рэдактар інфармацыйнага агенцтва *МРА*, Грэцыя

Джана КАДЖАНХАРАВА, адказны сакратар інфармацыйнага агенцтва *BTA*, Балгарыя

Зоран АНДАНОВСКИ, рэдактар газеты «*Новая Македонія*», Македонія

Эдып ОЙМЕН, рэдактар газеты *Milliyet*, Турцыя

Лукрэцыя МАДЖКОНІЧ, рэдактар агенцтва *Press-Bureau*, Македонія

Катарына ДАБРАВОЛЬСКА, рэдактар інфармацыйнага агенцтва *PAP*, Польшча

Джаміна МІРОНСКИ, рэдактар інфармацыйнага агенцтва «*Маркспресс*», Македонія

Эзэф ВЭСЭЛІ, рэдактар газеты *Pravda*, Чэхія

Міхал ТАТУЛІЧЫ, рэдактар газеты *Pravda*, Румынія

Мілаван СТЭФАНОЎСКИ, рэдактар агенцтва *Press-Bureau*, Македонія

Барыс МАР'ЯН, галоўны рэдактар газеты «*Независимая Молдова*», Малдова

Мехмет ГУЛЕР, генеральны дырэктар інфармацыйнага агенцтва *Anadolu*, Турцыя

Светлана ДЖАМДЖЫЕВА, намеснік галоўнага рэдактара газеты «*Труд*», Балгарыя

Міхаіл МЭТЭЧЫТЭ, рэдактар газеты *Romania Libera*, Румынія

Марыя ВОЛКАЎСКА, галоўны рэдактар інфармацыйнага агенцтва *BTA*, Балгарыя

ПАЛАСА ПАДРЫХТАВАНА ПРЫ ДАПАМОЗЕ
ФОНДА ПАДТРЫМКІ НЕЗАЛЕЖНАЙ ПРЭСЫ І ХАРТЫ-97

БЕЛОРУССКИЕ КОРНИ БУКЕРОВСКОГО ЛАУРЕАТА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Премии, которые вручаются по итогам года за достижения в разных областях жизни, как правило, критикуют все. Тем не менее, с каждым годом престижность российской литературной премии «Букер» возрастает. Ее обладателем за 1997 год стал Анатолий Азольский, получивший \$12500 за роман «Клетка».

Автор романа, в центре повествования которого судьбы советских ученых-генетиков, представитель старшего поколения российских писателей, в прошлом — морской офицер. В годы, когда редакцию «Нового мира» возглавлял Александр Твардовский, его роман «Степан Сергеевич» было решено печатать, но цензура тогда сказала свое слово. Впрочем, спустя годы это произведение было экранизировано в Минске на «Телефильме», а роман «Клетка», написанный в 90-е годы, появился на страницах «Нового мира» в этом году. Судя по отзывам в прессе, решение о присуждении премии именно Азольскому было принято практически единогласно, а критика отметила изысканство литературного стиля и отличное знание деталей.

Мы позвонили писателю в Москву.

— **Анатолий Алексеевич, случаются ли тематические параллели «Клетки» с романом Даниила Гранина «Зубр»?**

— Когда я писал «Клетку», то не оглядывался ни на кого. Я знал о существовании романа Гранина, о его главном герое, но просто выбросил все это из памяти.

— **Знание мельчайших подробностей — это ваше знание генетики или свойство писателя?**

— И то, и другое. С генетикой я знакомился самостоятельно. И уж если взялся писать о генетике, то должен знать предмет лучше своих героев. Поэтому не случайно первое название романа было «Двойная спираль».

— **В чем, по-вашему, разница между литературой и чтением?**

— В интеллекте автора. В сюжете, манере изложения. Даже переплет играет роль.

— **Как вы работаете — на машинке, компьютере или пользуетесь услугами секретаря?**

— В начале этого года приобрел компьютер. По сравнению с машинкой разница есть: теперь я могу более свободно обращаться с написанным материалом, могу фантазировать.

— **Во время работы вы предпочитаете уединение или же можете работать, не обращая внимания на обстановку?**

— Ну как я могу уединиться, если живу в двухкомнатной квартире с женой и дочерью?

— **Что вы собираетесь делать с деньгами?**

— Наверное, куплю компьютер по-лучше, кое-какие к нему детали, что-то, конечно, сделаю на даче, где крыша протекает. Какие-то дыры в хозяйстве всегда найдутся. Может быть, съезжу в Литву.

— **Вы там служили или там ваши корни?**

— Корни мои у вас, в Беларуси. Мои родители родом из Горецкого района. А в Литве я всегда отдыхал во времена Союза. Тогда деньги были, а визы — нет. Деньги вот сейчас появились, а визы пока по-прежнему нет.

ПОБЕДИЛИ «БРАТ» И «ВОР»

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Четвертый «Лістапад» прошел достойно. Практически все картины, представленные публике, были высокого уровня и уже получили признание на «Киношоке», «Кинотавре» и других форумах. Фестиваль был куда богаче прошлогоднего не только по качеству фильмов и количеству гостей, но и по вложенным деньгам.

Фестиваль был демократичен уже потому, что директор национального театра Геннадий Давыдык выступал в роли конферансье, а главным призом кинофестиваля являлся Приз зрительских симпатий. Зрители отдали предпочтение картине «Брат» Алексея Балабанова, кинематографисты — фильму «Вор» Павла Чухрая. Последний, кстати, выдвинут на соискание «Оскара». Факт более чем приятный: в кои-то веки мнение нашего жюри совпало с международным.

Жюри кинопрессы назвало работу Михаила Уржумцева в фильме «Возвращение броненосца» Геннадия Полоки лучшей мужской ролью, а Елены Сафоновой в «Принцессе на бобах» Вилена Новака — лучшей женской. Работа литовских кинематографистов «Ожерелье из волчьих зубов» признана лучшим авторским фильмом. Елена Майорова (посмертно) отмечена в номинации «Звезды не гаснут».

«ШИЗОФРЕНИЯ» АЛЕКСАНДРА АБДУЛОВА

Скандално известная «Шизофрения» на фестивале с треском провалилась. Триумфальный ввоз в страну фильма Абдулова о связях криминальных структур России с правоохранительными органами был куда неудачнее, чем гастроль абдуловских «Бременских музыкантов», которых он привозил в Минск за несколько дней до фестиваля. Провал фильма никак не зависел от неприятия публикой темы. Она-то как раз хороша: почти все заказные убийства делаются с ведома высших эшелонов власти. Просто «Шизофрения» оказалась безумно скучной, неинтересной и затянутой картиной с надуманным финалом. Основные достоинства фильма — мощные по эмоциональному воздействию документальные кадры похорон Холодова и Листьева и выдержка из энциклопедического словаря, объясняющая, что такое «шизофрения».

А сколько надежд возлагала публика на «Шизофрению»? С какой помпой проходила пресс-конференция, в которой, кроме Абдулова и представителей петербургской киностудии, участвовал опальный генерал Александр Коржаков. Абдулов и Коржаков были невероятно уверенны и активны. Говорили, что в Минске безумное количество красивых девушек, что здесь они чувствуют себя как дома, и многозначительно о том, что в Беларуси у них очень-очень много друзей. Сошлись они на том, что по

характеру жестоки и за правонарушения казнили бы беспощадно...

Ни одной кассеты «Шизофрении» на фестивале не было продано. Ценный груз отправили в Москву вдобавок за Александром Гавриловичем Абдуловым.

«КРИЗИС» ДМИТРИЯ ХАРАТЬЯНА И ГАРИКА СУКАЧЕВА

Они сейчас находятся как раз в таком возрасте, когда кризисов избежать практически невозможно. Правда с фильмом «Кризис среднего возраста» в Беларуси обошлись терпимее, чем в Сочи. На «Кинотавре» картина даже не удостоилась обсуждения профессионалов. На «Лістападзе» же Госкомитет по делам молодежи присудил Сукачеву диплом 1 степени «За лучший режиссерский дебют», а клуб аэробики «Багира» подарил Харатьяну шорты и диплом «За романтизм и мужественность на экране и в жизни».

Дмитрий Харатьян во время своего пребывания в Минске был предельно серьезен и сдержан. Подобное состояние ему шло и было естественным, так как актер одновременно бросает пить и курить! Видимо, для того, чтобы привлечь внимание, Харатьян постоянно поправлял на пальце кольцо со знаками «кинь» и «янь». Эти знаки были у Дмитрия не только на кольце, но и на воротнике куртки. Незаданный вопрос о том, почему такое внимание Харатьян уделяет именно восточной символике, можно было расценивать как неуважение к актеру. Поэтому спросить пришлось.

— Для меня эти знаки обозначают то же, что для всего человечества. Просто мне импонирует значение этого символа. Мне кажется, что это основа моего мировоззрения. Это борьба противоречий в человеке. Я купил это кольцо себе в Праге и отношусь к нему с большим трепетом.

Но самое главное — в скором времени у актера родится ребенок. И Дмитрий просто уверен, что родится мальчик! Пусть хоть он будет похож на папочку! Поскольку в 14-летней дочке от первой жены Марины Владимировны (кстати, вторую зовут так же) Харатьян не улавливал ни одной своей черты, чему, по собственному признанию, несказанно рад.

«Кризис...» оказался не таким уж плохим дебютом поэта и рок-музыканта Сукачева, который многие годы мечтал о кинорежиссуре. Несмотря на все погрешности, в фильме есть настроение и честность. Вероятно, успех картины заключается в том, что многие ожидали от Гарика, личности эпатажной и яркой, работы эффектной, неординарной и соответствующей его характеру. Взрыв не получился. Получился тихий «плюх» и круги по воде...



Дмитрий Харатьян и Олег Фомин. На фестивале им не повезло

«МЫТАРЬСТВА» ОЛЕГА ФОМИНА

Обидно, что фильм «Мытарь» не был отмечен официально никак. Только косметическая фирма «Маркелл» дала Олегу Фомину приз «За поиск нравственных абсолютных», а клуб «Багира» — диплом «За романтизм и мужественность на экране и в жизни» да «золотую карту» на посещение тренажерного зала в Минске.

А ведь «Мытарь» привлек к себе в России большое внимание. В Минске же, откуда родом большинство занятых в фильме актеров, его просто проигнорировали. Но любые высказывания по поводу фильма Фомин воспринимает нормально.

— Можете писать что угодно. Где-то написали, что я — Залман Кинг для бедных старшеклассников. Хотя никакой суперэротики в своей работе я не наблюдаю. Это зависит от степени озабоченности журналистов. Другие говорят: это сказка для взрослых. Третьи: картину без косыжки смотреть невозможно. Я сам шмаль не курю, и это ко мне и моим работам никак не относится. Хотя мистика — одна из специфических особенностей моих картин.

— **Что присуще только вам во время работы над фильмом?**

— Никогда не вмешиваюсь в работу оператора. Предпочитаю собирать команду художников, которые занимаются

своим делом. Я считаю, что знание тонкостей работы световиков, операторов и т.д. — лишний груз для моих режиссерских мозгов. Знаю и то, что так практически никто не работает: все режиссеры лезут в камеру, диктуют, как снимать. Совсем по-другому я обращаюсь со сценарием. Многие считают, что я с ним жестоко расправляюсь. Я объясняю: режиссура — это та земля, на которой мы стоим. Дальше должны творить. Это только повод, чтобы собраться вместе и что-то создать на этой земле.

— **В каком амплуа вы себя чувствуете лучше всего?**

— Вольнее — актером: работы меньше и ответственности. Полезнее быть режиссером: больше концентрируешься. Снимая этот фильм, я на два размера похудел. Сейчас актерствую и снова растолстел. Режиссура — это особый гипноз. Ты находишься в состоянии сумасшествия, организм сам решает творческие задачи.

— **Как вы воспринимаете невинимание к вашей картине со стороны профессионалов в Беларуси?**

— Спокойно. В «Мытаре» есть фраза: надо лечиться от самодостаточности. Этим болен и ваш фестиваль. Зато зрители в очередной раз доказали: они гораздо умнее, чем мы думаем. Все просекают, все понимают. Я благодарен фестивалю за полные залы. Для меня, как человека, занимающегося кино, это — счастье.

ВЫСТАВКИ

«ОТТЕПЕЛЬ» В МАНЕЖЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

35 лет назад в художественной жизни СССР начались заморозки. Не потому, что с началом зимы термометр показывал сплошной «минус». Никита Хрущев посетил выставку московских художников в Манеже, после чего было решено «коренным образом изменить... практику невмешательства и нейтралитета по отношению к любым проявлениям формализма в искусстве».

Павел Никонов — один из тех художников — абстракционистов и «пидерасов», чьи работы были тогда выставлены в Манеже.

— Выставка стала знаменитой не столько благодаря яростной ругани Эрнста Неизвестного с Хрущевым, сколько потому, что впервые публика увидела работы художников, которые до того времени оставались неизвестными. Это был Древин, расстрелянный в 1937 году, Шипицын, также расстрелянный, Щукин и многие другие. Мы сами, члены выставки, ходили по квартирам и буквально под

кроватями разыскивали полотна. Так, например, нашли картины Истомина — блестящего живописца, профессора ВХУТЕМАСа, который в 1948 году был вычеркнут из истории советской живописи.

— **Как же случилось, что власти тогда проморгали экспозицию? Неужели никто предварительно ее не осмотрел?**

— Никто. Тогда была так называемая «оттепель». Хрущев чуть ли не сказал: «Делайте, как хотите». Но против этого поднялась та часть художников, которые из мастерских перебрались уже в чиновничьи кабинеты. Эти быстро поняли: выставка заставит пересмотреть оценки, при помощи которых они сами и поднялись. Это были Александр Герасимов, ваш, кстати, скульптор Заир Азгур, Кербель и другие, кто в то время создавал основу экспозиций различных выставок. Вот и стали они натравливать на Манеж Хрущева.

— **И тогда Никита Сергеевич пожа-**

ловал на выставку...

— Да я знаю, что идти он не хотел, потому что уже обжегся на Пастернаке. Тогда Владимир Серов, тогдашний президент Академии художеств СССР, устроил мощную провокацию. Он в эти же дни на улице Коммунистической открывает выставку Элия Белютина и его эпатирующих коллег из самостоятельной студии, приглашает иностранную прессу, в результате чего за рубежом появляется масса публикаций под заголовками типа «Абстракция на Коммунистической». Весь этот материал он положил на стол Хрущеву, которому ничего не оставалось, как прореагировать, будто бык на красную тряпку.

— **Выставка в Манеже закрылась сразу после визита Хрущева?**

— Да нет! Хрущев не снял ни одной работы! Он все разругал, заявил, что художникам не заплатят ни копейки. На одну из моих работ был подписан договор на 3 тысячи рублей. Хрущев посмотрел и заявил Серову: «Вот и платите сами!» Тогда сыграли на его характере простого хозяйственника, а вот никаких оргвыводов не последовало.

— **Ну как же? Разве после этого вас, участников выставки, не пре-**

следовали?

— Это уже потом начались «заморозки». Или просто «охота на ведьмы». От нас требовали покаяния, не платили по договорам, нас сделали невыездными. Но нас, молодых, это тогда не очень огорчало, потому что мы видели, как после посещения Хрущева вокруг Манежа каждый день выстраивался огромный хвост из желающих посмотреть картины. Так что рекламу сделали не только нам, а всей новой живописи.

— **Павел Федорович! А вы можете припомнить, чтобы в России в последние годы кто-то снимал работы с экспозиций?**

— Нет, у нас такого уже давно нет. После выставки в Манеже где-то до 1975 года партийные органы проявляли к художникам повышенный интерес, но потом все стало как-то свободнее. А вот у вас, как я прослышал, старые времена вернулись. Это очень печально. Все это безусловно вызовет обратную реакцию: люди уйдут в подполье, возникнут не только легенды, но и всякие болезненные явления. В конце концов органичное развитие изобразительного искусства будет остановлено.

НА ТО И ДИПЛОМАТ НА ПРИЕМЕ, ЧТОБЫ СПИКЕР МОЛЧАЛ

Отдел светской хроники

1 декабря прием по поводу своего национального праздника Дня воссоединения устраивало посольство Румынии, и центр светской жизни в этот вечер переместился на второй этаж гостиницы «Октябрьская». К шести часам вечера поздравить братьев-румын с праздником пришли многие представители дипкорпуса. Женщин на приеме было мало, и тем

ярче и заметнее было мелькание среди мужских пиджаков черно-красного вечернего платья госпожи Спекхард.

Из чисто румынского на столах были только вина. Было много рыбы, в том числе и пресловутой заливной, которая, кстати, никому не показалась гадостью, а очень даже вкусной. Но самым неожиданным угощением стали горячие

голубцы. Никто не понял: то ли это блюдо национальной румынской кухни, то ли дань многочисленным белорусским гостям, пришедшим на румынский праздник.

Официальные белорусские власти на приеме представлял спикер нижней палаты Национального собрания Анатолий Малофеев. Однако в присутствии одного из первых лиц государства ответную поздравительную речь произнес почему-то нынешний замести-

тель министра иностранных дел Республики Беларусь Николай Бузо. В конце своего спича дипломат даже сказал несколько слов порумынски, обращаясь непосредственно ко Временному Поверенному в делах государства Румынии в Республике Беларусь господину Пастору Леонтину.

Белорусская оппозиция была приглашена на прием в лице Мечеслава Грыба и Семена Шарецкого.

СПОРТКЛУБ

ПЕРВЫЙ ХОККЕИСТ В ГОСУДАРСТВЕ

Наталья РАДИНА

2 декабря президентом федерации хоккея Беларуси стал начальник охраны президента Юрий Бородин, который сменил на этом посту не совсем «благонадежного» Льва Кантаровича.

Большой хоккей Александр Григорьевич пришел не новичком, а подготовленным спортсменом. Так, во всяком случае, говорят его оппоненты по игре. Начиная он с тренировок в своей резиденции в Дроздах, где ему был залит каток для первых шагов по льду. Между тем, несмотря на опыт, в минувшую пятницу Александр Лукашенко получил травму шайбой. В результате у президента, как у простого смертного, появился самый обыкновенный «фонзень» под левым глазом.

Обычно Александр Григорьевич посещает крытый каток в парке имени Горького по вторникам и субботам для поддержания формы или для снятия стрессового состояния. По словам очевидцев, президент не раз заглядывал на тренировки не в самом лучшем расположении духа. Однако покидал их, словно рожденным заново. По-видимому, это и объясняет игру Лукашенко в хоккей в день похорон его друга и соратника - председателя Могилевского комитета госконтроля Евгения Миколуцкого.

Заниматься хоккеем на катке президент НОК начал после распоряжения коммерческим структурам о ремонте постепенно разваливающегося здания. В итоге фирма «Трайпл» сделала ремонт нескольких раздевалок и тренажерной двора, а также улучшила состояние льда. За это директор фирмы Юрий Чиж, по словам одного из тренеров сборной, имеет возможность сыграть пару периодов с самим президентом.

Играть глава государства пред-

почитает лишь с президентами федераций хоккея, футбола и тенниса а также с несколькими тренерами национальной сборной. В выборе формы крайне непривередлив: предпочитает самый обыкновенный спортивный костюм, коньки, шлем и клюшку. Врожденной скромностью можно объяснить и тренировки президента сугубо за закрытыми дверями.

Между тем, невинное хобби президента не совсем благоприятно сказывается на функционировании самого катка. В расписании игр по вторникам между 19 и 21 часами стоит пробел, предназначенный для кого. 2 декабря Минск посетила рижская юношеская сборная по хоккею. Ребята из Риги приехали еще в семь вечера. Игру можно было начинать максимум через сорок минут. Гостеприимные же белорусы отправили их «гулять» по незнакомому и холодному городу. Игра между ними и нашей «Юностью» началась только в 9 вечера, как раз по окончании игры Александра Григорьевича. В результате международная встреча по хоккею закончилась около половины двенадцатого. Не совсем довольны таким раскладом дел и родители наших юных хоккеистов. Не больно удобно поджидать своих чад на морозе, пока президент наиграется. Ребята, правда, в раздевалки запускают. Разумеется - безвыплатно, чтобы, не дай бог, на лед не вышли. А то бы президент мог, наконец, получить достойного соперника. По словам одного из тренеров, уровень президентской игры, несмотря на все усилия, пока не достиг даже юношеского разряда.

МОДА ПРИЕХАЛА В МОСКВУ. И ТАМ ОСТАЛАСЬ

Маша СИДОРОВА

В Москве прошла четвертая по счету Неделя Высокой Моды. Главный приз «Золотой манекен» получил российский кутюрье Валентин Юдашкин, а главный «приговор» услышали представительницы слабого пола. Все без исключения кутюрье заявили, что видят женский образ утонченным, сексуальным, сильным, независимым и ухоженным.

Свои коллекции показывали 15 дизайнеров из России, Италии и Франции. Начали представление два знаменитых французских Дома «Жан Луи Шеррер» и «Ги Лярош». Г-н Перрис, дизайнер Дома «Jean Louis Scherrer», показав элегантность серого, сообщил, что весной этого года модными будут трехэтажные композиции, вышитые кружева и шелковый креп. А вот в коллекции Дома «Lescage Hemant» явно прослеживались восточные напевы. Творческий союз индийца и южного французца вылился в образ загадочной смуглой женственности, завернутый в сложную ткань. Следом шла настоящему зимняя и роскошная коллекция королевы русского меха Ирины Крутиковой, предложившей публике готовые шубы из овчины, лисы, каракуля, норки. А вот «гвоздем» коллекции стали ее вечерние наряды из каракули: черные мужские пиджаки и женские прямые платья: весьма, на мой взгляд, практичная и достойная идея праздничного зимнего наряда.

Рокко Барокко (Мускорьелло) снова представил кружева, шелк, шифон, томность и чувственность, которую он не устает пропагандировать в женщине. К тому же он попытался придать истинно мужской одежде женственные линии, результатом чего стал долгожданный смокинг специально для женщины.

Затем свои коллекции показывали российские дизайнеры Игорь Чапурин и Андрей Шаров. Чапурин свою коллекцию назвал «Моя Россия»: соломенные девушки, адские стож-

ки, уютно кутались в расписные шали. Профессионалы высоко оценивают его дизайнерский талант, а знаменитая русская француженка Ирина Голлицина сочла, что Игорь сможет развить стиль ее возрождающегося Дома. В вильносе у Игоря Чапурина открыт свой бутик, одной из клиенток которого является Алла Демидова. Андрей Шаров - известный «механик» от моды. Его модели впечатляют своими механическими наворотами. Платье-корсет из столовых приборов произвело незабываемое впечатление на публику. «На мой взгляд, - считает Андрей, - металл (ложки, вилки) - вполне традиционный материал. Мы скупали их в больших объемах, по 300 вилок, ножей, ложек... И пластик тоже традиционный материал. Он продается во всех строительных магазинах». По-настоящему новогодним подарком можно расценивать его платье с глазками, смонтированными в широкую длинную юбку и весело подмигивающими зрителям.

Дизайнеры итальянского Дома «Gattinoni» рассказали человечеству его историю. Их волновала тема конца света. Эта коллекция впервые была показана в Риме в англиканской церкви. Архиепископ, представивший церковь, остался очень доволен мероприятием. Вообще тема религии по-настоящему волнует Дом «Gattinoni». В свое время дизайнер Гильермо Мариотто создал коллекцию, ставшую результатом Папской проповеди и его молитв о прекращении войны в Боснии. В прошлом году он «сшил»... единство мира.

Следом за спектаклем «Гаттинони» на сцену вышли настоящие дамы, королевы вечера, заткнутые в бархат и шелк. Это была коллекция знаменитого Лориса Азаро. Он - мастер вечернего туалета. Азаро есть Азаро. Дом «Loris Azzaro» по-прежнему навел, его материальный успех по-прежнему базируется на парфюмерной линии. В этом году Дом представил «беспроблемный» запах, туалетную воду «Эрбелль», которую можно применить в любое время суток, зимой и летом, и хотя это женская гамма, ею вполне могут воспользоваться мужчины.



Одна из цветочных фирм, участвующих в Неделе, одела свою модель в... живые розы

А вот знаменитый французский Дом «Pierre Balmain» показал московским зрителям коллекцию мужской одежды pret-a-porte. Сами понимаете, насколько неожиданной она была. Мало

того, что мы не очень хорошо знакомы с мужской подиумной модой, но мы еще не совсем привыкли к мужским манекенщикам. Каков же современный мужчина в представлении дизайнера Дома г-на Баллена Санца? Это денди во всем. Необходимые детали мужского костюма - галстук и жилет. Г-н Санц считает, что в будущем одежда будет бесполой.

Коллекция великого французского Дома «Balenciaga», который впервые участвует в московской Неделе Высокой Моды, повергла всех в тихий сомнамбулический экстаз. Дом возрождается и возрождает имя и философию одного из самых крутых кутюрье современности г-на Баленсиаги. После его смерти в 1972 году начала исчезать чистота его стиля, но новый владелец Дома, Жак Конке, решил вернуть ее миру. Баленсиага открыл в моде эпоху минимализма. Главное - четкость линий, простой крой. Он делал только черные модели, хотя сейчас для клиентов они делаются в цвете. Его материал - это плотный колочий шелк. У него одевались самые известные, именитые женщины его времени, однако, если дама ему не нравилась, ничто не могло заставить его шить для нее. В конце показа черной коллекции никто из дизайнеров не вышел к публике, ведь мастера нет, есть только его возрожденное искусство, сохранившее философию Баленсиаги, цвет и ткани.

Последним свою коллекцию показывал Валентин Юдашкин. За прошедший год он подготовил две коллекции от кутюр, две pret-a-porte, начал новую линию Юдашкин-джинс. Его коллекция, посвященная Вере Холодной и названная «Черно-белое кино», со всей силой показала интеграцию русского человека с европейской культурой. Под конец его показа на подиум взорвалась прима российской эстрады Алла Пугачева поздравить друга с триумфом, а сам владелец «Золотого манекена-97» как всегда утонул и растворился в цветах и манекенищах.

НЕСКОЛЬКО ПЛАТЬЕВ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ

Ольга ЗБЕЖИНСКАЯ

Пока в Москве проходила Неделя Высокой Моды, в Минске свое мастерство демонстрировала московский модельер Катя Филиппова.

Фотографии костюмов Кати Филипповой иногда появляются даже в таких красивых журналах, как ELLE. А одна из ранних вещей Филипповой занесена в английскую энциклопедию альтернативных художников 80-х. 29 ноября Катя Филиппова привезла фрагменты нескольких своих коллекций в Минск для того, чтобы ночью показать их в клубе «Макс-шоу». Вместе с Филипповой в Минск приехали и девушки из московского агентства моделей «Фэйс фэшн». Красивые, почти уродцы, уловатые, но свежее и подлинные подростки. С такими моделями Филиппова работает потому, что ей надоели сверх меры растрепанные типажки Клаудии Шиффер и Синди Кроуфорд. Девушки из агентства «Фэйс фэшн» - альтернатива этим американским куклам Барби.

Показ платьев, которые Филиппова привезла в Минск, специально для журналистов был организован до начала самого представления. В зале собрались репортеры, фотографы, а также хозяева заведения. Официанты расставляли на столах, накрытых свежими

скатертями, отдраенные приборы. Девушки с незаконченными макияжем в длинных облегающих платьях вышли на сцену, спустились на танцпол, отработали несколько маршрутов и повторов и скрылись в гримерке за сценой. Впечатление осталось странное.

Раньше Филиппова много работала с известными людьми: с Софией Ротару, шефом московского редактора жур-

нала «Штерн», готовила к съемкам костюм для Натальи Андрейченко. Но сейчас работать с клиентами Филиппова уже неинтересно. Особенно, если они приходят с готовым видением самих себя. К примеру, актриса Любовь Полищук хоть и выглядела великолепно на одной из церемоний вручения «Ники», хоть и писали газеты, что, мол, одета актриса была дорого и от кутюр, сама Филиппова имеет отлившие от общепринятого представление о пре-

красном и, будь ее воля, любой костюм, произведенный для клиента на заказ, сделала бы другим. Сама же Филиппова уже давно устала удивлять и одевается по-английски строго: белая рубашка, галстук, удлиненный пиджак.

Показ журналистам только шесть «однотипных» платьев, «фэйс фэшн» выкурили по сигарете и упорно пригрозившись дальше. К сожалению, все 24 привезенных костюма увидели только посетители ночного представления в «Макс-шоу».

СРЕДИ ПРОЧИХ УДОВОЛЬСТВИЙ ЗНАТОКИ ПРЕДПОЧИТАЮТ

«КОСМОС ТВ»



СНН + MTV + МСМ
Eurosport + TNT
Discovery + HBO
Cartoon Network
Fox Sports Channel
CINEMA + OPT + PTP
HIS + C PETERBURG
TBA + TBA

Рейтинг Мультимедиа №117 от 31.07.98
участков на 5 лет.

ЛУЧШИЕ КАНАЛЫ
ЛУЧШЕГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ

COSMOS

220029, Минск, ул. Киселева, 13. Тел.: 213-46-84 (4 линии)

PRET-A-PORTE

РОЖДЕСТВО. ВРЕМЯ ПРЕКРАСНЫХ РЕШЕНИЙ

Накануне Рождества бутик «Камила» предложил замечательную возможность приобрести подарки для всей семьи.

Для любимого мужа и дорогого друга вы можете подобрать изысканные рубашки и стильные галстуки, нежнейший трикотаж, ремни, шарфы и перчатки BOSS HUGO BOSS (специальная предрождественская поставка).

Для любимых детей - высококачественную супермодную зимнюю обувь MIRELLA, в которой малыши и тинейджеры с легкостью и без малейшего намека на простуду перенесут любые морозы, а подрастающие модницы и денди поразят воображение окружающих на предстоящих рождественских и новогодних торжествах.

Для милых дам и их спутников бутик «Камила» подготовил специальную предрождественскую возможность загодя спокойно и продуманно не только подобрать подарки к главному празднику года и украсить свой гардероб желанными обновками, но и сэкономить значительные средства.

С 1 декабря в «Камиле» специальная рождественская распродажа роскошной женской одежды Дома ESCADA. Кашемировые голфы, шерстяные и шелковые пуловеры, изысканные блейзеры, такие незаменимые в гардеробе любой женщины брюки и юбки, нежнейшие шелковые блузки, потрясающие аксессуары: шали, пояса, сумочки, перчатки, очки, элегантные и невесты теплые кашемировые шарфы, пальто и куртки для зимнего отдыха в горах, великолепные колготки, передающие ос-



новную колористику сезона.

Все это роскошное великолепие со значительной скидкой - от 30 до 50%.

Не зря говорят, что накануне Рождества сбываются самые сокровенные мечты и желания. И, наверное, на земле нет ни одной женщины, которая не хотела бы выглядеть самой красивой и самой элегантной. Бутик «Камила» предоставляет вам реальную возможность подарить своей любимой причастность к высокой моде, дать ей понять, как высоко на самом деле вы ее цените. А опытные продавцы помогут вам сделать безошибочный выбор.

**Веселого Рождества, счастливого Нового года!
Бутик «Камила», Минск, проспект Машерова, 7.**

АВТОНОВОСТИ

CITROEN НЕ СОБИРАЕТСЯ ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ

Илья ПРОХОРОВ

Н е успела компания Citroen как следует обмыть свою новинку - модель Xsara, стартовавшую в начале осени нынешнего года, как дизайнеры уже готовы представить новую ее модификацию.

После начавшегося в Европе бума на однообъемные автомобили на базе хэтчбека, каждая мало-мальски серьезная автомобильная компания считает своим долгом иметь в гамме моделей такой мини-мини-вэн. Основоположником этого нового класса автомобилей, кстати, стал Renault Megane Scenic. Новая модель Citroen, по замыслу ее создателей, должна выжить этого мощного конкурента из седла.

Новинка не будет особо похожа на

свою прародительницу - хэтчбек Xsara. Общие пропорции кузова нового автомобиля сильно напоминают концепт-кар трехлетней давности - французцы давно ведут работы в этом направлении. В то же время передок будет решен в фирменном Citroen-овском стиле: узкие фары света и тонкая решетка радиатора с горизонтальными прорезями. Переднеприводная машина получит широкую гамму бензиновых и дизельных моторов мощностью от 90 до 167 л.с.

Пока нет сведений о том, когда Citroen поставит на конвейер новую машину. Очевидно, это случится не раньше, чем на рынок выйдут основные конкуренты: Opel Zafira, Fiat Multipla и однообъемный Ford Escort.



ФИРМА «BRITA» - ЖЕНСКОГО РОДА!

Вадим ТЕЛЕШ (РИА «Апаш»)

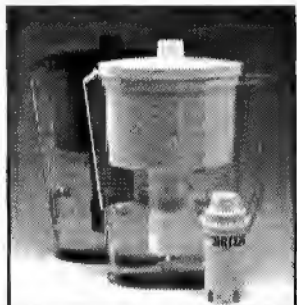
Н ет в мире более удивительной и более радостной для мужского сердца загадки, чем женщина. Это - явление, это - тайна, разрешению которой не жалко посвятить жизнь. «Знаем мы эти тайны, - вздыхают прекрасные незнакомки, - случись что-то с моей внешностью, и от всех ваших высоких слов не останется и следа...» И бегут в поисках дорогих косметических средств, соответствующих салонам и т.д.

Что ж, давайте разберемся от чего бегут и от чего следовало бы бежать нашим дамам. Итак, вот приобретен волшебный шампунь - за волосы можно не беспокоиться, дорогой крем - теперь и за кожу, словом, все, что необходимо для тщательного ухода за собой у вас уже есть! А теперь поговорим... о воде.

Да-да, не удивляйтесь. Вы, очевидно, догадываетесь, как тщательно, годами, в специальных лабораториях опынейшие специалисты разрабатывают химический состав косметических средств. А вот о содержимом бегущей из наших кранов воды позаботилась сама жизнь. Чего здесь только нет: хлор, железо, свинец, алюминий, медь, пестициды, известь и многое другое, не только ухудшающее ее вкус и придающее ей не всегда приятный запах, но и пагубно влияющее на здоровье.

Как вы полагаете, насколько предусматривали создатели всей этой замечательной косметики, которой вы, заплатив немалые деньги, пользуетесь, сочетание вот с такой, явно не косметической жидкостью? Думается, теперь вы не станете обвинять в обмане, к примеру, изготовителей тех же самых шампуней, обещающих совсем иной эффект от применения своей продукции? Если бы они могли знать состав нашей воды! А что стало бы с нашими французами, итальянцами и др., узнай они, что мы эту «воду» пьем! В чистом ли виде или с чаем, кофе, в супах и кашах; готовим на ней детское питание; запиваем лекарства, порой не только сводя на «нет» их целебный эффект, но и провоцируя необходимость принятия новых?

Теперь, внимание! В домашних условиях вы можете за считанные минуты очистить воду, пользуясь специальным фильтром от фирмы «BRITA» (Германия), которая вот уже 25 лет работает в этой области и является лидером в производстве водоочистительных систем. Сейчас ими пользуются почти 70 млн. человек в 67



странах мира. Фильтры «BRITA» просты и надежны, они не требуют подключения ни к водопроводу, ни к электросети. Сегодня существует целый ряд модификаций фильтров, которые по дизайну, цвету и размерам способны удовлетворить самые высокие запросы потребителей.

Что касается их эффективности, вот данные исследований, проводившихся в химических и биологических лабораториях института Фресениус, российского института им. Сытина а также белорусского НИИ сангигиены: степень очистки воды: хлор - 85%; свинец - 90%; медь - 95%; алюминий - 67%; линдан (пестицид) - 70%; стронций - 95%; цезий - 90%; железо - 99%; жесткость воды - 75%.

Главным составляющим фильтра, безусловно, является фирменный картридж «BRITA», содержащий уникальный ионообменник и активированный уголь, обработанный серебром по специальной технологии. Картридж имеет свой ресурс - 100-150 литров. Для семьи, в которой 3-4 человека, этого количества хватает на 1-1,5 месяца. Об износе картриджа вы точно узнаете по вкусу и цвету вашего чая, по маслянистой пленке на его поверхности или по вновь появившейся накипи в ваших кастрюлях.

Уметь нравиться - это наука, в которой вы, очевидно, уже успели закончить не один курс. Аттестацию в таком образовании проводит жизнь. Фирма «BRITA» предлагает вам освоить еще одну академическую дисциплину - собственное здоровье. Преуспейте в этом предмете и будьте счастливы!

Фирма «BRITA» предупреждает: скоро Новый год, и, если вы ждете от него чудес, приложите к этому и свою руку - подарите себе и вашим любимым здоровье!

P.S. Ознакомиться с продукцией фирмы «BRITA» и приобрести фильтр можно в магазинах города.

ВЫСТАВКИ

ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ

24 ДЕКАБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА

Егор ИВАНОВ

С обшеству, приуроченное к Новому году, приобретает особое праздничное значение и запоминается надолго. Дети в это время живут в предвкушении чуда, а взрослые понимают, что предновогодние дни - это время для удачных покупок и удачных сделок. Поэтому традиционная ежегодная ярмарка «Навагодні кірмаш» всегда становится значительным событием в жизни города. В этом году ее организаторами выступили выставочное общество «Экспозитум», Мингорисполком, выставочная компания «Экспосервис», Республиканский выставочный центр Республики Беларусь. Информационную поддержку ярмарки обеспечивает наша газета «Имя».

«Навагодні кірмаш» принял эстафету от «Навагодняга Мінскага кірмашу» - название несколько изменилось, но уровень организации в лучших традициях. Изменилось также и место проведения. Об этих новостях рассказывает директор ярмарки Алла Пухта:

«Навагодні кірмаш» будет проходить с 24 декабря 1997 г. по 11 января 1998 г. в Республиканском выставочном центре по ул. Я.Купалы, 27. По сравнению с выставочным павильоном на проспекте Машерова, где мы проводили раньше новогодние ярмарки, этот павильон находится в более выгодном и удобном месте. Это центр города, следовательно, хорошее транспортное сообщение: близко станция метро, множество троллейбусных и автобусных маршрутов, возле павильона будет организована автостоянка. Надеемся, это скажется на увеличении количе-

ства посетителей, хотя их число всегда было высоким - около 30 тысяч человек ежегодно. И желающих принять участие с каждым годом все больше. Для сравнения, если в 1994 году было 140 экспонентов, то в 1996 - уже 180. Соответственно, в два раза увеличился объем закрытой экспозиционной площади. Надо заметить, что участники ярмарки всегда отмечали высокий уровень ее организации. Надеюсь, что и в этом году они останутся довольны.

— Окупались ли предыдущие ярмарки?

— По оценкам независимых экспертов, объем продаж в предновогодние дни увеличивается в два раза и, как показали предыдущие ярмарки, затраты экспонентов на участие в ярмарке окупаются за первые два дня работы. К примеру, общая сумма реализованных товаров за 7 дней ярмарки в 1996 году превысила один миллион долларов США. И потом, это ведь новогодняя ярмарка, куда люди приходят, чтобы выбрать подарки. Там, где присутствует настоящее праздничное настроение, где есть большой выбор хороших товаров, даже самые обычные вещи представляются в ином свете. А ведь на нашем «кірмашы» продается все что угодно: одежда и обувь, косметика, электробытовые и хозяйственные товары, детские игрушки и одежда, книги, аудио- и видеопродукция и многое другое - все то, что можно преподнести в подарок. И, конечно же, елка и елочные украшения. На этот счет у каждого человека свои взгляды и возможности. Но «Навагодні кірмаш»

— для всех. И не так важно, что человек купит - холодильник или аудиокассету - главное, что у него есть прекрасный выбор и возможность увидеть под одной крышей столь разноплановые товары.

— Есть ли среди продавцов постоянные участники ярмарки?

— Конечно. Это фирмы «Электросервис и К», «Эльдорадо», «Девилон», ДТ «Первомайский», «Талио АТ», «Кравт» и другие. Интерес к ярмарке проявляют не только предприятия, магазины и фирмы, но и частные предприниматели, которые по своему опыту знают, что эта ярмарка - отличный шанс успешно реализовать свои товары. И потом, для постоянных участников существует гибкая система скидок.

Но скидки - не единственное, чем мы привлекаем участников: проводится большая рекламная кампания, целенаправленно ориентирующая посетителей на активное наведение ярмарки. И это должно сыграть большую роль в том, чтобы она стала одним из самых популярных торговых мест в городе. Пользуясь случаем, хочу обратиться ко всем потенциальным участникам ярмарки. Подготовка к ярмарке идет весело, и упускать свой шанс не стоит - ведь «Навагодні кірмаш» бывает только раз в году, как и тот праздник, к которому он приурочен. Можете ли вы предложить как вариант подарка свой товар? Подумайте и примите решение.

...Говорят, как Новый год встретишь, так его и проведешь. Не исключено, что новогодняя ярмарка может положить начало успехам в бизнесе для многих фирм в новом году.

SHOPPING

КЕРАМИЧЕСКАЯ ФИЕСТА В САЛОНЕ «ДОМИНО»

Маша СИДОРОВА

Даже если вы никогда не бывали в легендарном парижском аэропорту Орли, вам нетрудно представить, как много людей ежедневно пропускает он через свои вестибулы, сколько каблучков, подошв, всевозможных комодных колесиков скрежещут и толкают по этому полу. Вам также нетрудно догадаться, что должно было бы произойти с этим многострадальным полом. Ан нет, ничего с ним не происходит, потому что пол одного из самых престижных аэропортов мира выложен напольной керамической плиткой Титанио, произведенной в Испании на фабрике Салони, имя которой знают все, кто хотя бы однажды всерьез сталкивался с проблемами качественного керамического покрытия.

Теперь имя Салони, достойно представленное в «Домино» - новом салоне керамической плитки на Долгобродской, 9 - имеет шанс завоевать своих поклонников, а точнее, ценителей настоящего керамического дизайна.

Началась эта история несколько лет назад, когда один молодой минский бизнесмен, только что закончивший ремонт своей квартиры, без сожаления сбил кафель в ванной комнате «из любви к искусству», другими словами потому, что просто влюбился в продукцию фабрики Салони, которая поразила его на выставке в Испании. Новую ванную комнату увидел и по достоинству оценил его друг. У них родилась идея продавать эту плитку в Минске.

Для этого они открыли небольшой салончик «Фиеста» на Свердловской, 23, где друзья-партнеры отработывали технологию общения с клиентами и будущую модель сервиса покупателей. Опыт работы с индивидуальными покупате-

лями выявил определяющий принцип организации салона, а именно: конкретное и весьма емкое по времени внимание к каждому клиенту, плюс продажа без предварительного заказа, то есть все, что выставлено на стендах, сразу же и в нужном количестве должно быть предложено к приобретению.

Надо сказать, что это достаточно мудрый подход к обслуживанию покупателей, ведь часто в образцах и каталогах мы видим великолепную картинку, которая в реальности оказывается недоступной. Куда приятнее увидеть саму плитку, потрогать ее, создать не в воображении, а на плоскости определенный рисунок, несколько раз помянуть его и найти именно те нюансы, которые вам дороги.

Поскольку керамическая плитка - вещь долговечная, к ее подбору нужно относиться с придирчивым вниманием. Ведь обои можно переклеить, стены перекрасить, даже мебель поменять технически несложно, но керамическую плитку кладут если не на века, то надолго. Вашу придирчивость, капризность, если хотите, в этом салоне понимают и ценят, и идут навстречу претенциозному клиенту. Для этого в «Домино» существует уголок дизайнера, консультанты с которым занимаются, как правило, не один час, а порой и не один день.

Специально для клиентов в салоне приготовлен небольшой подиум, на котором можно экспонировать с бесчисленными вариантами укладки, цветовой гаммой и дополнительными шпательными, профессионально именуемыми декоративными элементами. В одной только коллекции «Короны» этих декоративных элементов сорок девять. Это трудно представить человеку, привыкшему иметь



дело только с плиточными квадратиками». И здесь, в салоне, не удивитесь, если вы подберете плитку, скажем, под цвет вашей мебели или вашего настроения. Но надо помнить, что фабрика Салони весьма солидная и уважаемая во всем мире, поэтому и цены на плитку, и цветовая гамма, и декоративные элементы как бы подчеркивают солидность ее клиентов. Кроме того, приобретая, например, напольную плитку серии Титанио, вы получаете гарантийный сертификат на десять лет, который от имени самой испанской фабрики гарантирует вам ее безупречность, а если Салони, не дай Бог, то и замену ее за счет Салони. Правда такого быть не может, так как каждая плитка, изготовленная на этой фабрике, проходит компьютерное тестирование, при обнаружении малейшего дефекта вся плитка подлежит утилизации, ее попросту разбирают, а не меняют сортность товара, как это делают менее именитые производители керамической плитки. Фабрика Салони имеет международный сертификат качества и ISO 9001, свидетельствующий о высшем качестве продукции и совершенстве производственного процесса.

Но вернемся в минский салон «Домино», а именно на подиум,

ЭТО МОДНО!

МАЛИНОВЫЕ БАШМАКИ

Илья ПРОХОРОВ

У же в середине осени специалисты по моде утверждали, что грубые ботинки на «тракторной» подошве доживают свои последние деньки, но тут пришла зима, и произошел настоящий взрыв моды. Конечно, по морозу в шпильках особо не находишься, а наша «продвинутая» молодежь эти шпильки вообще под угрозой смерти не наденет. Поэтому и начали «крутые» западные фирмы, которые выпускают ультрамодную обувь, вагонами отправлять «толстые подошвы» в Россию. И в Беларусь.

Так что суперботинки Dr.Martens, Grinders, Shellys и Vaga Bond нынче - самый писк моды. Хороши классические цвета - черный, коричневый, но круче всего синие, зеленые, красные и, конечно, желтые ботинки. Вот желтые - это мечта! Чтобы оттенить цвет обуви, рекомендуется втянуть в нее черные шнурки.

Причем для наших модниц есть очень хорошие новости: ввиду отсталости нашей страны «от остального» продвинутого мира, цены на модные ботинки по сравнению с той же Россией просто божеские. Например, крутейшие высокие ботинки из зеленой кожи фирмы Bouldozer в Москве стоят \$300-400, а у нас - \$70-80.

Илья ПРОХОРОВ

Илья ПРОХОРОВ

SHOPPING

ВАШ НОВЫЙ СТИЛЬ: ПРИЧЕСКА, ОДЕЖДА И... ОЧКИ!

Раиса ЮДИНА (РИА «АПАШ»)



Раньше она выглядела как типичная пай-девочка, некоторое время она походила на «синий чулок», потом неожиданно превратилась в элегантную бизнес-леди, а теперь ее с уверенностью можно назвать женщиной-загадкой. В чем дело? Перемена прически, стиля одежды? Другой макияж, походка, манера поведения? Конечно, без этого не обошлось, но никогда бы не подумала, что в изменении имиджа могут сыграть значительную роль и очки. Они тоже «подстраивались» под общий стиль, не нарушая его цельности и гармонии, они даже вносили особый шарм - ведь это были классические очки, которые выглядят не просто как «средство для коррекции зрения».

Естественно, в этом надо отдать должное оправам. Дочего же разнообразными они могут быть? Изысканные, элегантные, строгие, респектабельные - то, что вам по душе, что вам идет и соответствует вашему положению, можно выбрать из коллекции, представленной в Торговом доме «На Немиге» (предприятие «Детская оптика»).

Есть оправы, о которых даже не надо говорить, сколько они стоят - как и всякая дорогая вещь, они имеют свое особое достоинство. Вот эти, японские, сделанные из особого сплава металлов, так и «просятся» к правильному костюму, дорогому галстуку, солидному кейсу. Впрочем, их обладатель может ходить и в джинсах - такие очки все равно выдадут в нем человека преуспевающего.

Есть достойные оправы и недорогие. Главное, чтобы выбирая их, вы учли свой индивидуальный стиль и не забыли о комфорте. А какой будет оправа - производства Англии, Польши или Кореи - не так уж и важно, поскольку все они по-своему хороши. И все-таки, правильно, что вы выбираете оправу там, где вам помогут в этом профессионалы. Красивая оправа - это хорошо, но если она будет причинять при ношении неудобства - проку от нее мало, это ведь не обувь, которую можно разносить.

«Детская оптика» как раз и славится тем, что здесь идеально подбирают очки с учетом всех индивидуальных особенностей. Вам не надо будет привыкать к новым очкам, у вас не будет никакого дискомфорта - это очки, что называется, родные с первого дня. Линзы (стигматические, астигматические, фотохромные, солнцезащитные) точно соответствуют состоянию вашего зрения. Оправа учитывает только ваши параметры и формы. Вот и все слаженные удобства ваших (и только ваших) очков. За это могут поручиться специалисты «Детской оптики» с их большим опытом работы, профессионализмом - здесь ведь много лет работают люди, получившие специальное образование (медицинское и техническое).

Увидев те оправы, которые предлагает «Детская оптика», нетрудно понять, почему в последнее время очки считаются одним из самых интересных аксессуаров. А заказав здесь оптику, вы поймете, что рассуждать о неудобстве очков могут только те, кто не придал значения тому, где их выбирать. Но это можно исправить в любое время, и свои новые очки вы будете носить просто с удовольствием. Может, это и будет началом смены имиджа?

Заказать очки можно в отделе «Детской оптики» в ТД «На Немиге», 2 этаж, а также по адресу: ул. Танковая, 16. (ст. м. «Фрунзенская»). Телефоны: 223-95-87, 223-93-76.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НОВИНКИ МИРОВОГО КИНО 1-7 ДЕКАБРЯ

GOOD WILL HUNTING («ХОРОШИЙ ХИЛЛ ХАНТИНГ»)

комедия
Реж. Гэс Ван Сэнт
В ролях: Мэтт Дамон, Бен и Кейси Аффлек, Робин Уильямс

Главному герою фильма (Мэтт Дамон) всего двадцать лет. Он живет среди малообразованного и грубого народа, населяющего южную часть Бостона. Он никогда не ходил в колледж, однако у него живой ум, отличная фотографическая память, и он способен моментально в уме

решать сложнейшие математические задачи, что приводит в крайнее изумление профессоров - лауреатов Нобелевской премии. Однако, несмотря на свои недюжинные способности, он ничего не может добиться - долгая жизнь в окружении подонков привела к тому, что он практически не может общаться без употребления блатного жаргона. Его единственная надежда - Шон Макгуайр (Робин Уильямс) - университетский профессор, терапевт, прекрасно понимающий, что такое самому пробывать себе дорогу в жизни. Он решает помочь гибнущему таланту.



BUGIS STREET («УЛИЦА БУГИС»)

драма
Реж. Йон Фан
В ролях: Йеп Ти Ле, Майкл Лем, Бенедикт Го

Сингапур, середина шестидесятых годов. 16-летняя Лиен (Йеп Ти Ле) приезжает в большой город из крошечной малайзийской деревушки и устраива-

ется уборщицей в гостиницу «Синг Синг» на «улице красных фонарей» - Бугис стрит. Молодая наивная девушка еще не знает, что отель, где она работает - излюбленное место встреч транссексуалов и транссестивитов. Когда она это понимает, то первое чувство, просыпающееся в ней - отвращение. Однако затем ей даже удается подружиться с некоторыми из этих «фальшивых» женщин и узнать от них, что такое настоящая любовь и женственность.



AMISTAD («АМИСТАД»)

приключения
Реж. Стивен Спилберг
В ролях: Энтони Хопкинс, Меттью Маккенагэй, Морган Фриман

Основной сценарий этого фильма послужила история, имевшая место в 1839 году. На испанском работорговом судне 53 плененных африканца поднимают бунт против своих поработителей. Восстание оказалось

удачным, однако рабы не умеют управлять судном, и их задерживают у побережья Коннектикута. Власть США учиняют суд над людьми, восставшими против своих порабощателей, однако за них вступает бывший президент страны Джон Квинси Адамс (Энтони Хопкинс), считающий рабовладельческую систему позором для общества. От Стивена Спилберга, как всегда, следует ждать настоящего размаха и качества постановки.



АФИША

КЛУБЫ

5 декабря в клубе «Резервация» с 20.00 до 24.00 смогут «оттянуться» поклонники рэпа. Цена будет невысока: 40 тысяч рублей.

5 декабря ночной клуб «Пилот» посетит прекрасная Надежда - ди-джей-девушка из Санкт-Петербурга. Поддержит ее хрупкое плечико наш ди-джей Гарик («Пилот»). Начало дискотеки в 22.00, цена билетов - 150-200 тыс. рублей.

6 декабря в «Резервации» начнется вторая часть «Индустриальных войн» (первая была месяц назад). Арт-подготовку проведет команда ди-джеев Ла-Бел-Ла, живой звук - команда «Атака с брейющего полета». Видеоряд обеспечивается слайдами. Начало «войны» - в 22.00. Цена билета - 100 тысяч.

6 декабря в клубе «Луч» проводится беспрецедентный в истории Беларуси «Тату-фестиваль». Начало фестиваля в 19.00. Специальные гости - группы Hallsta la Filista, «Метеор» и NRM.

6 декабря в ночном клубе «Акваариум» «Кочетков театр» устраивает грандиозное шоу. Начало в 22.00.

7 декабря в «Макс-Шоу» с акустическим альбомом выступит легендарная российская группа «Парк Горького». Начало в 23.00, стоимость билетов - 2 млн. 200 тыс. рублей. После каждой концертной программы в «Макс-шоу» - дискотека до 6 утра.

11 и 12 декабря в 19.00 в клубе им. Дзержинского театральный проект «Виртуозы сцены» представляет итальянскую комедию Альдо де Бенедетти «Сублимация любви». Цена сублимации - 50 и 70 тысяч рублей.

12 декабря в клубе «Реактор» пройдет вечеринка «Пробуй! Трогай! Танцуй!». Пробовать, трогать и танцевать всем пришедшим помогут московские ди-джей DAD'D и Хобот и отечественная группа «Барабанный экстаз». Будут показаны клубная мода и боди-арт. В программе также специальный конкурс от Mazda. Начало в 23.00.

12 и 13 декабря ночной клуб «Макс-шоу» приедет полузабытый Саша Айвазов со своими лучшими песнями. Начало в 23.00, билет стоит 470 тысяч рублей.

14 декабря днем в клубе «Реактор» начнется Кубок по кикбоксингу. Закончится кубок ночной дискотеккой.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

5 декабря в Доме офицеров с программой лучших песен выступят Александр Иванов и группа «Рондо». Начало - в 19.00. Цена билетов - от 100 до 590 тысяч.

7 декабря в 15.00 в ДК профсоюзков рекламная группа «Класс-клуб ДжасКрафт» представляет хорошего человека Марка Мермана с его новой программой «Двоюродная речь». Цена билетов - 50 тыс. рублей.

12 и 13 декабря к/з «Минск» пройдет фестиваль команд КВН.

14 и 15 декабря в к/з «Минск» выступят две Елены: 14 числа Камбурова, 15 - Образцова. Камбурова начнет петь в 17.00, Образцова - в 19.00.

ИМИДЖ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЖЕНЫ

ОБРЕТЕНИЕ СТРОЙНОСТИ, ДЕЛОВИТОСТИ И ЭЛЕГАНТНОСТИ ВСЕГО ЗА ТРИ ЧАСА

Геннадий ГРАДСКИЙ (РИА «АПАШ»)

Если вы полагаете, что речь пойдет о том, где приобрести новый костюм или шикарное вечернее платье, где сделать модную прическу или нанести сногшибательный макияж, то вы ошибаетесь. Речь пойдет о том, без чего лучшая одежда, лучшие парикмахеры и визажисты не смогут вам помочь. Речь пойдет о вашей фигуре и вашем лице.

Кто из нас не завидовал подтянутой и деловитой большинству бизнесменов Запада? А какая женщина не мечтала выглядеть также женственно и элегантно, как светские дамы, которых им приходится видеть на экранах телевизоров или встречать на приемах? Вопросы излишни. Каждый уважающий себя человек хочет хорошо и привлекательно выглядеть. Так в чем же дело? Сегодня хорошо выглядеть - это не проблема, хотя стоит недорого. Впрочем, все достойное и престижное стоит недорого, но оно того стоит.

Итак, неправильное питание, сидячий образ жизни, стрессы, нехватка времени для того, чтобы уделять достаточно внимания спорту, возраст, врожденные отклонения и масса других факторов привели к тому, что вы выглядите хуже, чем могли бы. У мужчин жирок чаще всего «нагуливается» в области талии. Купеческий животик, обвисшие бока, двойной подбородок явно не красят преуспевающего бизнесмена. А если вы - женщина и хотите выглядеть, как светская леди, то у вас могут возникнуть те же проблемы, плюс излишние полные ноги и бедра, потевшая девичью упругость груди. Ах, мало ли проблем возникает у женщины, которая стремится шикарно выглядеть!

Сотрите, очень заманчиво избавиться от подобных недостатков всего за три часа. А как это сделать - я сейчас расскажу. Возможно вы слышали о методике липоскульптуры. Этот метод бескровной и безболезненной операции по удалению жировой ткани и коррекции фигуры применяется на Западе уже более двадцати лет. И ни для кого не секрет, что многие кинозвезды, фотомодели и светские леди сделали свои фигуры идеальными, именно прибегнув к методу липоскульптуры.

Этот метод абсолютно безопасен, так как за все время не наблюдалось ни одного

случая, имевшего негативные последствия. Первооткрывателем и лучшим специалистом по липоскульптуре в СНГ является Хиневич Славомир Михайлович. Так что минчанам и минчанкам очень повезло, ведь к нему пациенты едут не только со всего СНГ, но и из Польши, Франции, Германии, Италии, Испании. Кстати, совсем недавно Славомир Хиневич, решив, что его фигура утратила былую юношескую стройность, великолепно подкорректировал ее в своей клинике. И сейчас многие молодые люди могут позавидовать его талии, полному отсутствию живота.

А сейчас о том, как достигается столь впечатляющая результативность.

Коррекция внешности в центре «Хиневич и Ко» проводится амбулаторно и абсолютно безболезненно. В основу липоскульптуры положено применение ультразвука, «расплавляющего» жир и не воздействующего ни на сосуды, ни на ткани, ни на внутренние органы. Процесс «расплавления» осуществляется новейшей аппаратурой итальянской фирмы «SWEY». Этот метод позволяет с ювелирной точностью лепить фигуру и справляться, как с целлюлитом, так и с его более тяжелой формой - липоматозом.

Затем кожа пациента прокалывается тончайшим глассным скальпелем, и через полученное микроразверстие отсасывается жировая ткань. Возможно, многие не знают, что жировая ткань размножается лишь в детском организме, у взрослого человека она не в состоянии регенерировать. Она может лишь разбухать или усыхать, в зависимости от питания или образа жизни. Если ее удалить, то вы худеете навсегда.

Очень важно и то, что коррекция не оставляет на теле никаких следов. Кожа пациента не обвисает, а, наоборот, подтягивается, приобретает упругость и эластичность, словно омолаживается.

Коррекция внешности производится более чем в 18 областях тела. Не правда ли, впечатляет?

Также при центре работает уникальный косметологический кабинет, где можно сделать перманентный макияж контур губ, глаз, бровей, и вы на 5-7 лет избавлены от лишней возни. Зато всегда - и утром, и вечером - выглядите ухоженной и привлекательной.



Какая современная женщина не оценит такой возможности? Многие дамы, наверное, соблазняются возможностью сделать почти идеальную кожу лица методом «своеобразной шлифовки». После нее кожа обретает естественный нежный цвет, гладкость и бархатистость, почти как у младенца.

Подумайте, барышни, дамы и господа. Вы можете стать еще моложе, очаровательнее и желаннее, и тогда именно на вас будут останавливаться взгляды интересных мужчин и очаровательных женщин. А вам, деловые люди, будет, без сомнения, приятно услышать отзывы своих партнеров о том, насколько лучше вы стали выглядеть.

Центр эстетической медицины «Хиневич и Ко» располагается по адресу: г. Минск, ул. Серова, 15, офис 512, 520. Контактные телефоны: (017) 275-24-85, 255-24-96, 215-54-79, 254-14-20. Лицензия N1724 выдана Мингорисполкомом 21.02.95г. по 21.02.2000г.



№48(129) 05.12.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Сергей ШАПРАН
Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована
в Государственном комитете
Республики Беларусь по печати
28 июня 1996г.,
регистрационное свидетельство
№106.

Редакция может публиковать
материалы, отражающие только
мнение их авторов, в порядке
обсуждения. Перепечатка - только
с разрешения редакции.

Редакция
не несет ответственности
за содержание рекламных
объявлений.

© «ИМЯ», декабрь 1997

Отпечатано с диапозитивов
в ЗАО «Летуас ринтс» 2001,
Вильнюс, пр-т Гедимина, 12а.

Тираж 28 000

Цена
договорная

Заказ 2777

Подписано в печать
04.12.97 в 18.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
**ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ
ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»**

Издатель:
**ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ
ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»**

Исполнительный директор
Дина МИНА

Начальник рекламной
службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Виктория СТАШЕВСКАЯ

Полиграфическое
обеспечение
и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
**220088, Минск,
ул.Первомайская, 18,
1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ:
**(017)
236-55-95, 236-73-61**

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются
по телефону:

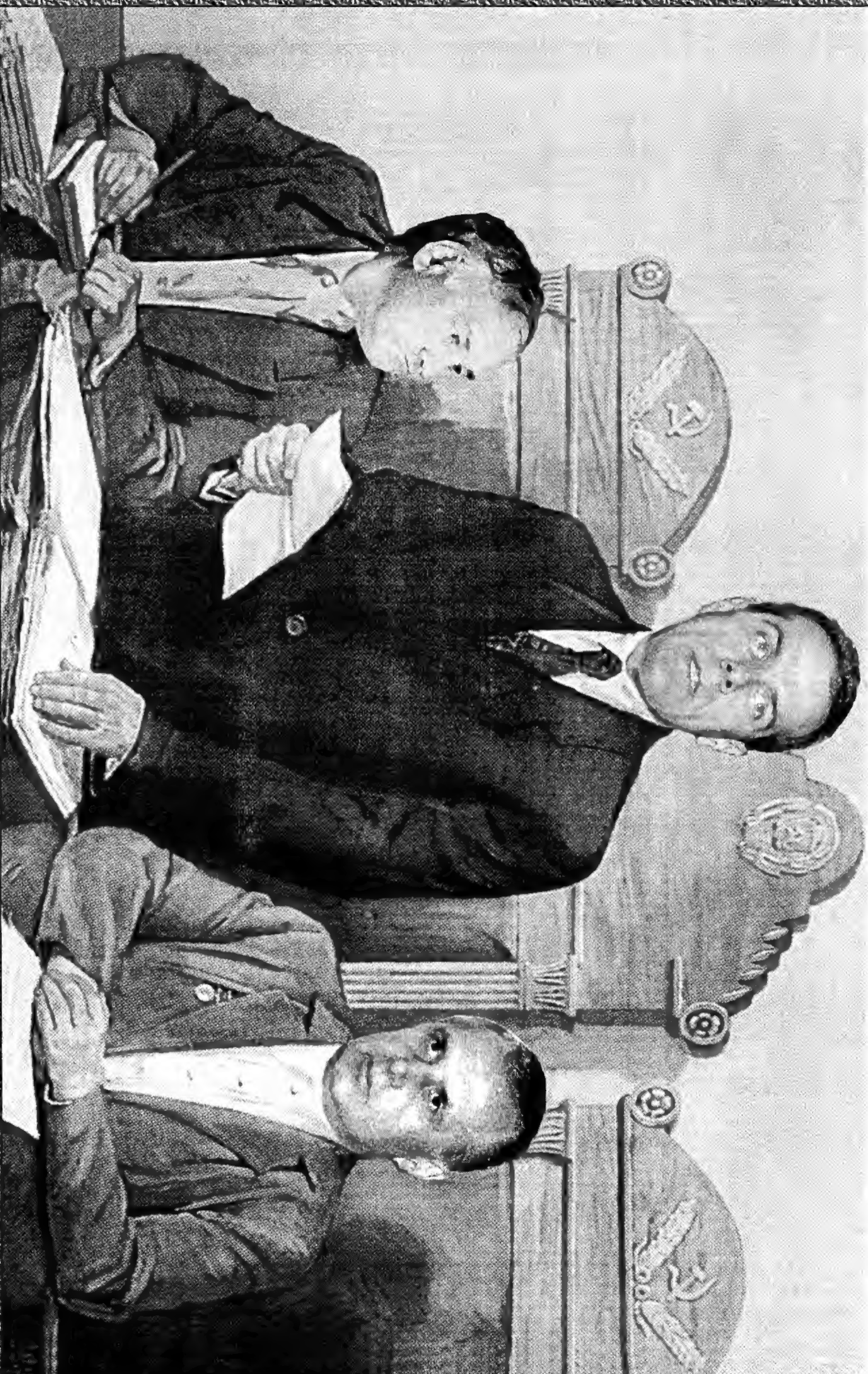
(017) 223-85-88

Факс

(017) 229-22-10

Материалы
публикуются
на правах рекламы

СОВЕТСКИЙ СУД - СУД НАРОДА!



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЫСШЕГО ОБОЗНАЧИТЕЛЬНОГО СУДА ВЛАДИМИР БОЙКО, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА ГРИГОРИЙ ВАСИЛЕВИЧ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЕРХОВНОГО СУДА ВАЛЕНТИН СУКАЛО